**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад п. Южный»**

Принято на заседании педагогического совета Утверждаю: заведующий МБДОУ

Протокол № 13 от 07.09.2016 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «Детский сад п. Южный»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ХАКИМОВА М.М

**Основная общеобразовательная программа**

Разработана на 5 лет

**2016**

**Оглавление**

**1. Целевой раздел**.......................................................................................................4

1.1 Пояснительная записка………………………………………….………….............4

1.1.1 Нормативно-правовая база……………………………………………………….4

1.1.2 Характеристика МБДОУ «Детский сад п. Южный»…………...……….………5

1.2 Цели и задачи реализации программы.…………………………………………..6

1.3 Парциальный компонент программы «Шаг в искусство»……………………….8

1.4 Принципы и подходы к формированию программы…………..........................11

1.5 Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста…………………………………………………………………………………..12

1.5.1 Возрастные особенности детей…………………………………………………..13

1.6 Планируемые результаты освоения программы………………………………..40

1.6.1 Целевые ориентиры образования дошкольного образования………….........41

1.6.2 Целевые ориентиры в соответствии с парциальной программой…………….43

1.6.3 Ожидаемые результаты реализации программы………………………………44

1.7 Система мониторинга………………………………………………………………69

**2. Содержательный раздел**.......................................................................................70

* 1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»………………………………………………………………………….............70

2.1.1 Социально-коммуникативное развитие ……….……………………………….70

2.1.2 Познавательное развитие…………………………………………………..…….72

2.1.3 Речевое развитие………………………………………………………………….73

2.1.4 Художественно-эстетическое развитие……….…………………………………75

* + 1. Физическое развитие…………………………………………………...………..77

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов………………………….79

2.З Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей………………………………………………………………91

2.4 Система взаимодействия с социальными институтами…………………………...92

2.4.1 Модель взаимодействия ДОУ с социальными институтами……………………93

* 1. Способы и направления поддержки детской инициативы………………………..94

2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников……………………………………………………………………….….101

2.7 Взаимодействие с семьёй по программе «Шаг в искусство»…………………….109

2.8 Приоритетное направление деятельности МБДОУ……………………………....110

**3. Организационный раздел**………………………………………………………..113

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы: обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания………………..113

3.2 Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении... …...114

3.3 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.128

3.4. Модель организации воспитательно-образовательной работы в ДОУ…….….138

3.5. Тематическое планирование образовательного процесса……………………..163

3.6 Этапы реализации парциальной программы «Шаг в искусство»….…..………166

3.6.1 Содержательный компонент программы………….……………………………175

3.7 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий в ДОУ…………………………………………………………………………..…………..183

**4. Краткая презентация основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад п. Южный» программы**………….……….184

Приложение 1……………………………….…………………………………………..187

Приложение 2…………………………………………………………………………...197

Приложение 3……………………………….…………………………………………..200

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1. Пояснительная записка.**

Основная образовательная программа МБДОУ «Детский сад п.Южный» (далее Программа) разработана в соответствии с ФГОС дошкольного образования с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство» (под редакцией В. И. Логиновой), разработанной коллективом кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена (г.С.-Петербург). А также парциальной программы по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство» (С.В. Погодина): программа создана в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования и представляет собой оригинальную образовательную модель, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие детей, формирование у них способностей к изобразительной деятельности.

Программа является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ. Она представляет собой модель процесса воспитания и обучения детей, охватывающую все основные моменты их жизнедеятельности с учетом приоритетности видов детской деятельности в каждом возрастном периоде и обеспечивающую достижение воспитанниками физической и психологической готовности к школе, обеспечивает разностороннее гармоничное развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому. В ДОУ оказываются образовательные услуги для детей дошкольного возраста от 1 до 7 лет.

**1.1.1 Нормативно-правовой базой для разработки Программы является:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384);

- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. № 26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Приказ Министерства труда России от 18 октября 2013 года №544-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» в соответствии с пунктом 22 Правил разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 года №23 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, №4,ст.293);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 года № 08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 года № 462 г. Москвы «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 года № 28908);

**1.1.2 Характеристика МБДОУ «Детский сад п.Южный»**

Полное наименование бюджетного учреждения: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад п.Южный».

Официальное сокращенное наименование бюджетного учреждения: МБДОУ «Детский сад п. Южный».

Тип - дошкольное образовательное учреждение.

Вид – детский сад общеразвивающего вида.

Место нахождения учреждения: 646580 Омская обл., Усть-Ишимский район, п. Южный, ул.Первомайская, д.1

Почтовый адрес: 646580 Омская обл., Усть-Ишимский район, п. Южный, ул.Первомайская, д.1

ДОУ работает в режиме 5-ти дневной недели с выходными днями: суббота, воскресенье. ДОУ осуществляет обучение, воспитание в интересах личности, общества, государства, обеспечивает охрану жизни и укрепление здоровья, создает благоприятные условия для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения потребности ребенка в самообразовании и получении дополнительного образования.

ДОУ обеспечивает обучение, воспитание и развитие детей в возрасте от 1 лет до прекращения образовательных отношений в группах общеразвивающей направленности.

Разделение детей на возрастные группы осуществляется в соответствии с закономерностями психического развития ребенка и позволяет более эффективно решать задачи по реализации Программы дошкольного образования с детьми, имеющими, в целом, сходные возрастные характеристики.

Предельная наполняемость групп общеразвивающей направленности определяется согласно СанПиН, исходя из расчета площади групповой (игровой) комнаты:

* для групп раннего возраста (до 3-х лет) не менее 2,5 метров квадратных на 1 ребенка, фактически находящегося в группе;
* для групп дошкольного возраста (от 3-х до 8-ми лет) - не менее 2,0 метров квадратных на одного ребенка, фактически находящегося в группе.

Ежегодный контингент воспитанников формируется на основе социального заказа родителей.

Комплектование групп определяется:

* Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования;
* Порядком комплектования ДОУ Усть-Ишимского МР;
* Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
* Уставом ДОУ.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Основные показатели** | **Полная информация** |
| 1 | Полное название образовательного учреждения | Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Усть-Ишимского муниципального района Омской области «Детский сад п.Южный» |
| Сокращённое | МБДОУ «Детский сад п.Южный» |
| 2 | Юридический адрес | 646 580 Омская обл. Усть-Ишимский район, п. Южный, ул. Первомайская, д.1 |
| Фактический адрес | 646 580 Омская обл. Усть-Ишимский район,  п. Южный, ул. Первомайская, д.1 |
| 3 | Учредитель | Комитет образования администрации Усть-Ишимского муниципального района Омской области |
| 4 | Режим работы ДОУ | В двух группах осуществляется 10,5-ти часовой режим пребывания: 08.00 – 18.30 |
| 5 | Количество групп | 2 разновозрастные группы |
| 6 | Средняя наполняемость | 40 |

**1.2 Цели и задачи реализации Программы**

Целеполагание программы строится на основе интеграции целей и задач ФГОС, примерной ООП «Детство».

Целью является:

подготовка детей к школе:

формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей.

Для достижения цели решаются следующие **задачи**:

● охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

● обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

● обеспечение преемственности основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования;

● создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

● объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

● формирование общей культуры личности воспитанников, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

● обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательных программ и организационных форм уровня дошкольного образования, возможности формирования образовательных программ различной направленности с учётом образовательных потребностей и способностей воспитанников;

● формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

● обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

● определение направлений для систематического межведомственного взаимодействия, а также взаимодействия педагогических и общественных объединений (в том числе сетевого).

**Уточняя и дополняя задачи реализации образовательной программы, необходимо отметить, что средствами Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией В.И. Логиновой в соответствии с ФГОС осуществляется решение следующих задач:**

• создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

• уважительное отношение к результатам детского творчества;

• соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

* + обеспечение системы средств и условий для устранения речевых недостатков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и осуществления своевременного и полноценного личностного развития, обеспечения эмоционального благополучия посредством интеграции содержания образования и организации взаимодействия субъектов образовательного процесса. Предупреждение возможных трудностей в усвоении программы массовой школы, обусловленных недоразвитием речевой системы старших дошкольников.
  + максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса; обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):
* социально-коммуникативное развитие;
* познавательное развитие;
* речевое развитие;
* художественно-эстетическое развитие;
* физическое развитие.

**1.3 Парциальный компонент Программы - «Шаг в искусство»/ С.В. Погодина, направлен на решение следующих задач:**

**Целевой компонент программы.**

Цель программы – создание оптимальных условий для раскрытия художественного потенциала каждого ребенка в процессе развития детского изобразительного творчества средствами художественных эталонов.

**Общие задачи.**

Искусствоведческие задачи (общие ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного и монументально-декоративного искусство, определение их ценности и выделение их художественно-образной структуры).

* 1. Формировать у детей эстетические потребности: созерцать красоту окружающего мира, отображать ее с помощью доступных художественных эталонов.
  2. Способствовать приобщению детей к произведениям искусства средствами художественных эталонов, познакомить их с различными видами и жанрами искусства.

Художественно-изобразительные задачи (овладение системой художественных эталонов; в результате решения данной группы задач дошкольники становятся обладателями художественно-изобразительного инструментария, позволяющего им самостоятельно создавать выразительные образы в разных видах изобразительного творчества).

* + 1. Учить детей экспериментировать с цветом в процессе работы над художественным образом (выделять цвета и оттенки, смешивать цвета для получения оттенков, сравнивать их, сопоставлять, составлять из них композиции).
    2. Формировать чувство цвета в различных видах изобразительного творчества.
    3. Учить детей экспериментировать с формами, изучая их свойства, признаки выразительной возможности, способствовать формообразованию.
    4. Развивать у детей умение передавать форму, строение предмета и его частей, учить соподчинять формы для создания выразительного образа.
    5. Создать условия, в которых дети могут овладеть композиционными закономерностями (композиционный центр, равновесие, симметрия и асимметрия, линия горизонта, динамика и статика).
    6. Развивать у детей композиционные умения в различных видах изобразительного творчества.
    7. Создать условия для овладения разнообразными художественными техниками (классическими и неклассическими).
    8. Учить детей экспериментировать с художественными техниками в процессе работы над художественным образом.
    9. Способствовать формированию у детей изобразительных конструктивных, пластических умений в процессе работы с различными художественными материалами и инструментами.

Познавательно-развивающие задачи (расширение познавательной сферы в процессе работы над художественно-выразительным образом; данная группа задач определяет умение и навыки, которые необходимо детям не только в ходе выполнения творческих заданий, но в других видах деятельностях).

* + - 1. Расширить представления детей о предметах, объектах и явлениях окружающего мира, способах их отражения.
      2. Развивать у детей чувство ритма.
      3. Развивать художественный потенциал детей на разных возрастных этапах.
      4. Развивать творческую активность детей в изобразительной деятельности детей.

Репродуктивно-эвристические задачи(формирование у детей изобразительных умений, благодаря которым дети могут самостоятельно и со взрослым делать открытия в ходе экспериментирования, в изобразительной деятельности; репродуктивные задачи решаются на этапе подражания детей взрослым в ходе усвоения простых элементов художественных эталонов, эвристические задачи связаны с самостоятельным детским экспериментированием, в ходе которого дети изучают художественно-изобразительные свойства материалов и инструментов, художественных эталонов.)

* + - * 1. Формировать у детей готовность к поисковой и исследовательской деятельности.
        2. Формировать у детей готовность выполнять инструкции педагога в различных видах изобразительного творчества.
        3. Формировать у детей готовность самостоятельно ставить опыты с изобразительными материалами и инструментами.
        4. Приобщать детей к проектной художественной деятельности.

Эмоционально-личностные задачи (развитие интегративных личностных качеств ребенка, расширение спектра эмоциональных чувств, возникающих как при восприятии произведений искусства, так и в процессе собственного творчества; богатая эмоциональная палитра помогает ребенку добиться большей эмоциональной и художественной выразительности своих работ, поскольку при наличии эмоционального опыта он тоньше чувствует и глубже передает свое внутреннее состояние в создаваемом образе, а это умение является необходимым компонентом в творчестве).

Формировать у детей умение создавать оригинальный художественный образ.

Создать детям условия для формирования индивидуального изобразительного стиля.

Развивать у детей эстетические эмоции в ходе восприятия произведений искусство и в собственном изобразительном творчестве.

Формировать у детей готовность создавать коллективные работы.

Формировать у детей готовность завершать начатую работу исправлять неточности.

Формировать у детей интегративные качества: творческую активность, самостоятельность, старательность в работе, целеустремленность, дружелюбие, уступчивость, способность радоваться успехом других детей.

Развивать у детей умение вербально свои мысли, формировать потребность рассказать о своей работе.

Эстетически-ценностные задачи (формирование у детей эстетического отношения к произведениям искусства, на основе которого становится возможным становления их собственной эстетической оценки в отношении продуктов своего творчества; умение эстетически оценивать уже существующее произведение помогает детям при создании своих работ, так как в этом случае они учатся выделять особо значимые компоненты образа, раскрывающие его суть, делать акцент на его характере).

Воспитывать у детей эстетический вкус.

Формировать у детей готовность критически оценивать свою работу и принимать во внимание советы педагога.

Формировать у детей готовность определять ценностный компонент произведений искусства.

Формировать у детей готовность проникать в эстетическую материю произведений искусства благодаря методу вхождения в картину.

**1.4 Принципы и подходы к формированию программы.**

Программа сформирована в соответствии с требованиями ФГОС(Федеральными государственными образовательными стандартами).

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей, дошкольного возраста;

- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

**Программа ДОУ строится на основе следующих принципов:**

Программа ДОУ сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами:

* поддержки разнообразия детства;
* сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;
* полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
* индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
* партнерство с семьей;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
* возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* учёт этнокультурной ситуации развития детей.
* обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

**Подходы, реализуемые Программой ДОУ**

**Культурно-исторический подход** (Л.С. Выготский) к развитию психики ребенка. Развитие определяется как процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития.

**Личностный подход** (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец) к проблеме развития психики ребенка. В дошкольном возрасте деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.

Расширение возможностей развития психики ребенка-дошкольника за счет максимального развития всех специфических детских видов деятельности, в результате чего происходит не только интеллектуальное, но и личностное развитие ребенка.

**Деятельностный подход** (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов) к проблеме развития психики ребенка. Деятельность рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

Игра – ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника. В игре формируются универсальные генетические предпосылки учебной деятельности: символическая функция, воображение и фантазия, целеполагание, умственный план действия, произвольность поведения и др.

## Программа может корректироваться в связис изменениями:

* нормативно-правовой базы ДОУ,
* образовательного запроса родителей,
* видовой структуры групп,
* примерных основных образовательных программ.

**1.5 Характеристики особенностей развития детей**

**раннего и дошкольного возраста.**

Основными участниками реализации программы являются: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

Содержание программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в МБДОУ «Детский сад п. Южный».

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты её развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста

необходима, для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

**1.5.1 Возрастные особенности детей с 2 до 3 лет**

**(первая младшая группа)**

**Социально-эмоциональное развитие:**Играет самостоятельно, проявляет фантазию. Любит нравиться другим; подражает сверстникам. Играет в простые групповые игры.

**Общая моторика, моторика рук:**   
Учится бегать, ходить на носках, сохранять равновесие на одной ноге. Сидит на корточках, спрыгивает с нижней ступеньки. Открывает ящик и опрокидывает его содержимое. Играет с песком и глиной. Открывает крышки, использует ножницы. Красит пальцем. Нанизывает бусы.

**Зрительно-моторная координация:**   
Может крутить пальцем диск телефона, рисует черточки, воспроизводит простые формы. Режет ножницами. Рисует по образцу крест.

**Восприятие, предметно-игровая деятельность:**Рассматривает картинки. Разбирает и складывает пирамиду без учета величины колец. Выделяет парную картинку по образцу.

**Психическое развитие:**Слушает простые рассказы. Понимает значение некоторых абстрактных слов (большой - маленький, мокрый - сухой и др.). Задает вопросы "Что это?". Начинает понимать точку зрения другого лица. Отвечает "нет" на абсурдные вопросы. Развивается начальное представление о количестве (больше - меньше, полный - пустой).

**Понимание речи:**   
Происходит быстрое увеличение словарного запаса. Понимает сложноподчиненные предложения типа: "Когда мы придем домой, я буду...". Понимает вопросы типа: "Что у тебя в руках?". Слушает объяснения "как" и "почему". Выполняет двухступенчатую инструкцию типа: "Сначала вымоем руки, затем будем обедать".

Начало формы

Конец формы

Характерной особенностью детей третьего года жизни является быстрый темп их физического и психического развития. Ребенок быстро набирает в росте и весе, становясь человеком. Активно начинают функционировать важные системы организма, развиваются движения, развивается мелкая моторика рук, укрепляются мышцы. Необходимо учитывать отличительную особенность развития ребенка в раннем возрасте – тесную взаимосвязь и взаимовлияние физического и психического развития. Недостатки в развитии движений, особенно мелкой моторики сказываются на умственном развитии и развитии речи.

Ребенок познает мир через ощущения, восприятие, которые способствуют его сенсорному развитию, которое лежит в основе умственного воспитания, поскольку именно через сенсорику человек узнает о свойствах, качествах окружающего его мира.

Важным приобретением раннего возраста является овладение ребенком речью. Поэтому необходимо развивать речь ребенка посредством занятий с ним и общения на чистом русском языке, не «подстраиваясь» под детский лепет. К концу раннего периода детства активный словарь ребенка в среднем составляет около 1200-1500 слов.

Развитие речи связано напрямую с развитием мышления. Мышление в этом возрасте наглядно-действенное, и развивается оно на основе действия с предметами. В раннем возрасте развиваются и другие психические процессы: память, внимание. Они обеспечивают ребенку познание мира, в который он пришел.

Важнейшим механизмом развития ребенка в данном возрасте является подражание, которое лежит в основе зарождения игры.

Главным видом деятельности в раннем возрасте является предметная деятельность, но она тесно связана с общением и служит предпосылкой для появления самой важной для всего периода детства деятельности – игры. В раннем возрасте ребенок приобретает первоначальный социальный опыт, и начинают формироваться нравственные ценности.

Отличительная особенность психики ребенка этого возраста - единство эмоционального и действенного отношения к непосредственно воспринимаемому миру. Поведение его ситуативно - каждый предмет, попадающий в поле зрения малыша, притягателен. Наглядная ситуации часто «руководит» и восприятием, и поведением ребенка.

Для детей этого возраста характерно: неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Малыш легко заражается эмоциональным состоянием сверстников. В этот период уже начинает складываться и произвольное поведение. У детей появляется чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Завершается этот возраст кризисом 3 лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ «Я».

**1.5.2 Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет**

**(вторая младшая группа)**

**Социально-эмоциональное развитие:**Любит давать игрушки и брать их у других. Любит общаться с детьми и взрослыми. Развиваются навыки совместной игры. Любит помогать взрослым.

**Общая моторика, моторика рук:**   
Бросает мяч через голову. Хватает катящийся мяч, спускается вниз по лестнице, используя попеременно ту или другую ногу. Прыгает на одной ноге. Стоит на одной ноге в течение 10 мин. Сохраняет равновесие при качании на качелях. Держит карандаш пальцами. Собирает и строит из 9 кубиков.

**Зрительно-моторная координация:**  
Обводит по контурам, копирует крест, воспроизводит формы, в том числе форму шестигранника.  
  
**Восприятие, предметно-игровая деятельность**:  
Разбирает и складывает шестисоставную матрешку. Опускает фигурки в прорези путем целенаправленных проб. Конструирует из кубиков по подражанию. Складывает разрезную картинку из 2-3 частей путем проб.

**Речевое развитие:**  
Интенсивное развитие речи. Определяет цвет, форму, фактуру, вкус, используя слова-определения. Знает назначение основных предметов. Понимает степени сравнений (самый близкий, самый большой). Определяет пол людей по роли в семье (он – папа, она – мама). Понимает время, использует прошедшее и настоящее время. Считает до пяти.

**Понимание речи:**   
 Понимает названия цветов: «Дай красный мяч». Слушает длинные сказки и рассказы. Выполняет двухсоставную инструкцию («Дай мне красный кубик и зеленый шар»).

В 3 года или чуть раньше любимым выражением ребёнка становится «я сам». Ребёнок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого — характерная черта кризиса 3 лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости — он может сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы. Взаимоотношения, которые ребёнок четвёртого года жизни устанавливает с взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации.

Поскольку в младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, последствия их ребёнок не представляет, нормально развивающемуся ребенку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему. Стремление ребёнка быть независимым от взрослого и действовать, как взрослый может провоцировать небезопасные способы поведения.

Дети 3—4 лет усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»), могут увидеть несоответствие поведения другого ребёнка нормам и правилам поведения. Однако при этом дети выделяют не нарушение самой нормы, а нарушение требований взрослого («Вы сказали, что нельзя драться, а он дерётся»). Характерно, что дети этого возраста не пытаются указать самому ребёнку, что он поступает не по правилам, а обращаются с жалобой к взрослому. Нарушивший же правило ребёнок, если ему специально не указать на это, не испытывает никакого смущения. Как правило, дети переживают только последствия своих неосторожных действий (разбил посуду, порвал одежду), и эти переживания связаны в большей степени с ожиданием последующих за таким нарушением санкций взрослого.

В 3 года ребёнок начинает осваивать гендерные роли и гендерный репертуар: девочка - женщина, мальчик-мужчина. Он адекватно идентифицирует себя с представителями своего пола, имеет первоначальные представления о собственной гендерной принадлежности, аргументирует её по ряду признаков (одежда, предпочтения в играх, игрушках, причёска и т. д.). В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей, как в реальной жизни, так и на иллюстрациях. Начинают проявлять интерес, внимание, заботу о детям другого пола.

У нормально развивающегося трёхлетнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания — самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расчёской, полотенцем, отправлять свои естественные нужды.

К концу четвёртого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания в туалетной комнате. Подобные навыки основываются на определённом уровне развития двигательной сферы ребёнка, одним из основных компонентов которого является уровень развития моторной координации.

В этот период высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребёнок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.). Возраст 3—4 лет также является благоприятным возрастом для начала целенаправленной работы по формированию физических качеств (скоростных, силовых, координации, гибкости, выносливости).

Накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребёнка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Он знаком с основными цветами (красный, жёлтый, синий, зелёный). Если перед ребёнком выложить карточки разных цветов, то по просьбе взрослого он выберет три-четыре цвета по названию и два-три из них самостоятельно назовёт. Малыш способен, верно, выбрать формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу. Но может ещё путать овал и круг, квадрат и прямоугольник. Ему известны слова больше, меньше, и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т. п.) он успешно выбирает больший или меньший. Труднее выбрать самый большой или самый меньший из трёх—пяти предметов (более пяти предметов детям трёхлетнего возраста не следует предлагать).

В 3 года дети практически осваивают пространство своей комнаты (квартиры), групповой комнаты в детском саду, двора, где гуляют, и т. п. На основании опыта у них складываются некоторые пространственные представления. Они знают, что рядом со столом стоит стул, на диване лежит игрушечный мишка, перед домом растёт дерево, за домом есть гараж, под дерево закатился мяч. Освоение пространства происходит одновременно с развитием речи: ребёнок учится пользоваться словами, обозначающими пространственные отношения (предлоги и наречия).

В этом возрасте ребёнок ещё плохо ориентируется во времени. Время нельзя увидеть, потрогать, поиграть с ним, но дети его чувствуют, вернее, организм ребёнка определённым образом реагирует (в одно время хочется спать, в другое — завтракать, гулять). Дети замечают и соответствие определённых видов деятельности людей, природных изменений частям суток, временам года («Ёлка — это когда зима»).

Представления ребёнка четвёртого года жизни о явлениях окружающей действительности обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой — его непосредственным опытом. Малыш знаком с предметами ближайшего окружения, их назначением (на стуле сидят, из чашки пьют и т. п.), с назначением некоторых общественно-бытовых зданий (в магазине, супермаркете покупают игрушки, хлеб, молоко, одежду, обувь). Имеет представления:

- о знакомых средствах передвижения (легковая машина, грузовая машина, троллейбус, самолёт, велосипед и т. п.),

- о некоторых профессиях (врач, шофёр, дворник),

- о праздниках (Новый год, день своего рождения),

- о свойствах воды, снега, песка (снег белый, холодный, вода тёплая и вода холодная, лёд скользкий, твёрдый),

- из влажного песка можно лепить, делать куличики, а сухой песок рассыпается),

- различает и называет состояния погоды (холодно, тепло, дует ветер, идёт дождь).

На четвёртом году жизни малыш различает по форме, окраске, вкусу некоторые фрукты и овощи, знает два-три вида птиц, некоторых домашних животных, наиболее часто встречающихся насекомых.

Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10—15 мин, но

привлекательное занятие длится достаточно долго, и ребёнок не переключается на что-то ещё и не отвлекается.

Память детей 3 лет непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остаётся в их памяти без всяких внутренних усилий (легко заучивая понравившиеся стихи и песенки, ребёнок из пяти — семи специально предложенных ему отдельных слов, обычно запоминает не больше двух - трёх). Положительно и отрицательно окрашенные сигналы и явления запоминаются прочно и надолго.

Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путём непосредственного действия с предметами (складывание матрёшки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В наглядно-действенных задачах ребёнок учится соотносить условия с целью, что необходимо для любой мыслительной деятельности.

В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре. Малыш действует с одним предметом и при этом воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камешек вместо мыла, стул — машина для путешествий и т. д.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребёнка — носитель определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают способами игровой деятельности — игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Ребёнок 3—4 лет способен подражать и охотно подражает показываемым ему игровым действиям. Игра ребёнка первой половины четвёртого года жизни — это скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретённые в совместных с взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвёрнутые, содержащие одну-две роли. Неумение объяснить свои действия партнёру по игре, договориться с ним, приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить. Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек. Постепенно (к 4 годам) ребёнок начинает согласовывать свои действия, договариваться в процессе совместных игр, использовать речевые формы вежливого общения. Мальчики в игре более общительны, отдают предпочтение большим компаниям, девочки предпочитают тихие, спокойные игры, в которых принимают участие две-три подруги.

В 3—4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками, участвовать в общей игре или продуктивной деятельности. Для трёхлетнего ребёнка характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнёром открыто выказать негативную оценку («Ты не умеешь играть»). Однако ему всё ещё нужны поддержка и внимание взрослого. Оптимальным во взаимоотношениях с взрослыми является индивидуальное общение.

Главным средством общения с взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребёнок овладевает грамматическим строем речи: согласовывает употребление грамматических форм по числу, времени, активно экспериментирует со словами, создавая забавные неологизмы; умеет отвечать на простые вопросы, используя форму простого предложения; высказывается в двух–трёх предложениях об эмоционально значимых событиях; начинает использовать в речи сложные предложения. В этом возрасте возможны дефекты звукопроизношения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

В 3—4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребёнка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес. С помощью взрослых ребёнок называет героев, сопереживает добрым, радуется хорошей концовке. Он с удовольствием вместе с взрослыми рассматривает иллюстрации, с помощью наводящих вопросов высказывается о персонажах и ситуациях, т. е. соотносит картинку и прочитанный текст. Ребёнок начинает «читать» сам, повторяя за взрослым или договаривая отдельные слова, фразы; уже запоминает простые рифмующиеся строки в небольших стихотворениях.

Маленькие дети преимущественно осваивают самообслуживание как вид труда, но способны при помощи и контроле взрослого выполнять отдельные процессы в хозяйственно-бытовом труде, труде в природе.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют — трудно догадаться, что изобразил ребёнок. В лепке дети могут создавать изображение путём отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания, в аппликации — располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине. Конструирование носит процессуальный характер. Ребёнок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из двух-трёх частей.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

**1.5.3 Возрастные особенности детей с 4 до 5 лет**

**(средняя группа)**

**Восприятие и предметно-игровая деятельность:**   
Разбирает и складывает трехсоставную и четырехсоставную матрешку путем «примеривания» или зрительного соотнесения. Собирает пирамидку с учетом величины колец путем зрительного соотнесения. Складывает разрезную картинку из 2 и 3 частей путем зрительного соотнесения.

**Память:**   
Выполняет поручение в виде 2-3 последовательных действий; по просьбе взрослого запоминает до 5 слов.

**Внимание:**   
Занимается интересной деятельностью в течение 15-20 минут.

**Речь:**   
Использует обобщающие слова; называет животных и их детенышей, профессии людей, части предметов. Пересказывает знакомые сказки с помощью взрослых, читает наизусть короткие стихотворения.

**Математика:**   
Использует в речи слова много и один, называет круг, треугольник, квадрат, шар, куб. Умеет видеть геометрические фигуры в окружающих предметах. Правильно называет времена года, части суток. Различает правую и левую руку.

**Двигательное развитие, моторика рук, графические навыки:**   
Рисует прямые горизонтальные и вертикальные линии, раскрашивает простые формы. Копирует заглавные печатные буквы. Рисует простой дом (квадрат и крыша), человека (2-3 части тела). Складывает бумагу более чем 1 раз. Нанизывает бусины средней величины на толстую леску или проволоку. Определяет предметы в мешке на ощупь. Прыгает на одной ноге, попеременно на одной и другой ноге, ходит по бревну. Подбрасывает вверх мяч и ловит его двумя руками. Лепит из пластилина, шнурует ботинки.

Дети 4–5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести. Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил, со словами «так не поступают», «так нельзя» и т. п. Как правило, к 5 годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым — дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребёнок хорошо себя ведёт только в присутствии наиболее значимых для него людей. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение. Таким образом, поведение ребёнка 4—5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3—4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

Для этого возраста характерно появление групповых традиций: кто - где сидит, последовательность игр, как поздравляют друг друга с днём рождения, элементы группового жаргона и т. п.

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приёма пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие эти процессы: мыло, полотенце, носовой платок, салфетку, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру.

Появляется сосредоточенность на своём самочувствии, ребёнка начинает волновать тема собственного здоровья. К 4—5 годам ребёнок способен элементарно охарактеризовать своё самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

Дети 4—5 лет имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют её по ряду признаков («Я мальчик, я ношу брючки, а не платьица, у меня короткая причёска»); проявляют стремление к взрослению в соответствии с адекватной гендерной ролью: мальчик — сын, внук, брат, отец, мужчина; девочка — дочь, внучка, сестра, мать, женщина). Они овладевают отдельными способами действий, доминирующих в поведении взрослых людей соответствующего гендера. Так, мальчики стараются выполнять задания, требующие проявления силовых качеств, а девочки реализуют себя в играх «Дочки-матери», «Модель» и больше тяготеют к «красивым» действиям. К 5 годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространённых мужских и женских профессий, о видах отдыха, специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах, умеют распознавать и оценивать адекватно гендерной принадлежности эмоциональные состояния и поступки взрослых людей разного пола.

К 4 годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом 3 лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный малыш активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в игре. Дети 4—5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности. Ребёнок сначала режет хлеб, и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем и в самом начале дошкольного возраста последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В процессе игры роли могут меняться.

В 4—5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15—20 мин, в отдельных случаях может достигать и 40—50 мин. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении. У них есть постоянные партнёры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), всё более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребёнок ещё не относится к другому ребёнку как к равному партнеру по игре. Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга, часто в таком общении происходит дальнейшее развитие сюжета. При разрешении конфликтов в игре дети всё чаще стараются договориться с партнёром, объяснить свои желания, а не настоять на своём.

Развивается моторика дошкольников. Так, в 4—5 лет дети умеют перешагивать через рейки гимнастической лестницы, горизонтально расположенной на опорах (на высоте 20 см от пола), руки на поясе; подбрасывают мяч вверх и ловят его двумя руками (не менее трёх-четырёх раз подряд в удобном для ребёнка темпе); нанизывают бусины средней величины (или пуговицы) на толстую леску (или тонкий шнурок с жёстким наконечником). Ребёнок способен активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет ему расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений сложными.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных

эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К 5 годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. При обследовании несложных предметов он способен придерживаться определённой последовательности: выделять основные части, определять их цвет, форму и величину, а затем — дополнительные части.

Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребёнку необходимо отчётливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Мышление детей 4—5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. Например, дети могут понять, что такое план комнаты. Если ребёнку предложить план части групповой комнаты, то он поймёт, что на нём изображено. При этом возможна незначительная помощь взрослого, например, объяснение того, как обозначают окна и двери на плане. С помощью схематического изображения групповой комнаты дети могут найти спрятанную игрушку (по отметке на плане).

К 5 годам внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста 3 лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания.

Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салки).

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка. В 5 лет он может

запомнить уже 5—6 предметов (из 10—15), изображённых на предъявляемых ему картинках.

В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах. Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т. д. В них часто смешивается реальное и сказочное, фантастическое. Воображение помогает ребёнку познавать окружающий мир, переходить от известного к неизвестному. Однако образы у ребёнка 4—5 лет разрозненны и зависят от меняющихся внешних условий, поскольку ещё отсутствуют целенаправленные действия воображения. Детские сочинения ещё нельзя считать проявлением продуктивного воображения, так как они в основном не имеют еще определенной цели и строятся без какого-либо предварительного замысла. Элементы же продуктивного воображения начинают лишь складываться в игре, рисовании, конструировании.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении с взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать с взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребёнок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения.

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребёнок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В процессе общения с взрослыми дети используют правила речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности, вежливой просьбы, утешения, сопереживания и сочувствия. В большинстве контактов главным средством общения является речь, в развитии которой происходят значительные изменения. К 5 годам в большинстве своём дети начинают правильно произносить звуки родного языка. Продолжается процесс творческого изменения родной речи, придумывания новых слов и выражений («У лысого голова босиком», «Смотри, какой ползун» (о червяке) и пр.). В речь детей входят приемы художественного языка: эпитеты, сравнения. Особый интерес вызывают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают, а затем сочиняют подобные. Дети 5 лет умеют согласовывать слова в предложении и способны к элементарному обобщению, объединяя предметы в видовые категории, называют различия между предметами близких видов: куртка и пальто, платье и сарафан, жилет и кофта. Речь становится более связной и последовательной. С помощью воспитателя дети могут пересказывать короткие литературные произведения, рассказывать по картинке, описывать игрушку, передавать своими словами впечатления из личного опыта. Если близкие взрослые постоянно читают дошкольникам детские книжки, чтение может стать устойчивой потребностью. В этих условиях дети охотно отвечают на вопросы, связанные с анализом произведения, дают объяснения поступкам героев. Значительную роль в накоплении

читательского опыта играют иллюстрации. В возрасте 4—5 лет дети способны долго

рассматривать книгу, рассказывать по картинке о её содержании. Любимую книгу они легко находят среди других, могут запомнить название произведения, автора, однако быстро забывают их и подменяют хорошо известными. В этом возрасте дети хорошо воспринимают требования к обращению с книгой, гигиенические нормы при работе с ней. В связи с развитием эмоциональной сферы детей значительно углубляются их переживания прочитанного. Они стремятся перенести книжные ситуации в жизнь, подражают героям произведений, с удовольствием играют в ролевые игры, основанные на сюжетах сказок, рассказов. Дети проявляют творческую инициативу и придумывают собственные сюжетные повороты. Свои предложения они вносят и при инсценировке отдельных отрывков прочитанных произведений. Цепкая память позволяет ребёнку 4—5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского труда, как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов. Это значительно повышает качество самообслуживания, позволяет детям осваивать хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально

откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы эмоциональные различные состояния людей, животных. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только

эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлечённо говорят о нём (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом). Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная

деятельность. К 4 годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Они могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски; начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путём вдавливания.

Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети придумывают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Они могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала; начинают овладевать техникой работы с ножницами; составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции — располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по нескольку раз.

**1.5.4 Возрастные особенности развития детей с 5 до 6 лет**

**(старшая группа)**

**Общая моторика:**   
Хорошо прыгает, бегает, прыгает через веревочку, прыгает попеременно на одной и другой ноге, бегает на носках. Катается на двухколесном велосипеде, на коньках.

**Зрительно-двигательная координация:**Аккуратно вырезает картинки. Пишет буквы и числа. Дополняет недостающие детали к картинке. Бьет молотком по гвоздю. Воспроизводит геометрические фигуры по образцу. Обводит рисунки по контуру, заштриховывает фигуры.

**Речевое развитие:**Использует в речи синонимы, антонимы; слова, обозначающие материалы, из которых сделаны предметы (бумажный, деревянный и т. д.). К 6 годам знает и умеет писать печатные буквы алфавита. Определяет количество слогов в словах, количество звуков в словах, определяет место звука в слове (начало, середина, конец слова). Определяет ударные слоги, гласные. Понимает значение слов звук, слог, слово. Различает гласные и согласные звуки (буквы), твердые и мягкие согласные. Выразительно рассказывает стихотворения, пересказывает небольшие рассказы.

**Математические представления:**   
Пишет цифры от 0 до 10, соотносит цифру с количеством предметов. Умеет из неравенства делать равенство. Умеет писать и пользоваться математическими знаками. Умеет раскладывать предметы (10 предметов) от самого большого к самому маленькому и наоборот. Умеет рисовать в тетради в клетку геометрические фигуры. Выделяет в предметах детали, похожие на эти фигуры. Ориентируется на листе бумаги.   
Называет дни недели, последовательность частей суток, времен года. Дает им описание.

**Психическое развитие:**   
Особенности памяти: Покажите ребенку по очереди 10 картинок. Время демонстрации каждой картинки 1-2 сек. В норме ребенок запоминает 5-6 предметов из 10. Прочитайте ребенку 10 слов: стол, тетрадь, часы, конь, яблоко, собака, окно, диван, карандаш, ложка. Попросите его повторить слова. Ребенок должен вспомнить не менее 4-5 слов.   
Называет свое имя, фамилию, адрес, имена родителей и их профессии

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Несмотря на то что, как и в 4—5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова оценки хороший — плохой, добрый — злой, они значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий — вежливый, честный, заботливый и др.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т. д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем, и существуют пока как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук », «Я буду, как принцесса» и т. д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре («С ним интересно играть» и т. п.) или его положительными качествами («Она хорошая», «Он не дерётся» и т. п.).

В 5—6 лет у ребёнка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование её отдельных сторон гораздо менее эффективны. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Дошкольники оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью. Прогнозируют возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость, и целесообразность выполнения правил поведения во взаимоотношениях с детьми разного пола в соответствии с этикетом. Замечают проявления женских и мужских качеств в поведении окружающих взрослых, ориентируются на социально одобряемые образцы женских и мужских проявлений людей, литературных героев и с удовольствием принимают роли достойных мужчин и женщин в игровой, театрализованной и других видах деятельности. При обосновании выбора сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки — на такие, как сила, способность заступиться. При этом если мальчики обладают ярко выраженными женскими качествами, то они отвергаются мальчишеским обществом, девочки же принимают в свою компанию таких мальчиков. В 5—6 лет дети имеют представление о внешней красоте мужчин и женщин; устанавливают связи между профессиями мужчин и женщин и их полом.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет…?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребёнком небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени). Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребёнка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые из них могут обращаться со шнурками — продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку семь—десять тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве. Если предложить ему простой план комнаты, то он сможет показать кроватку, на которой спит. Освоение времени все ещё не совершенно. Отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели. Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым (отобрать несколько фигур определённой формы и цвета, найти на картинке изображения предметов и заштриховать их определённым образом).

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки).

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи и отношения. Например, прежде чем управлять машинкой с помощью пульта, ребёнок, первоначально пробуя, устанавливает связь движений машинки с манипуляциями рычагами на пульте. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными. Задания, в которых связи, существенные для решения задачи, можно обнаружить без практических проб, ребёнок нередко может решать в уме.

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.). Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, супермаркет); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка. Способны к звуковому анализу простых трёх звуковых слов.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.

Круг чтения ребёнка 5—6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением. Дети приобщаются к литературному контексту, в который включается ещё и автор, история создания произведения. Практика анализа текстов, работа с иллюстрациями способствуют углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5—6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого).

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

Трудовая деятельность. В старшем дошкольном возрасте (5—7 лет) активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда). Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, эмоциональные различные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Они в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в несколько треугольников, прямоугольник — в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщённые способы действий и обобщённые представления о конструируемых ими объектах.

**1.5.5 Возрастные особенности детей с 6 до 7 лет**

**(подготовительная к школе группа)**

**Ведущая деятельность**: игра. Усложняются сюжеты игр, она приобретает творческий характер.

**Речевое общение**: способны с помощью речи привлекать к себе внимание, устанавливать контакты, для воздействия и взаимопонимания, средство фиксации знаний, средство познавательной деятельности. Активно осваивается диалог.

**Социальное развитие**: возникает новая форма общения – вне ситуативное - личностное, в процессе которого ребенок ориентируется на мир людей, осваивает взаимосвязи в социальном мире. Потребность в сравнении себя с другими.

**Познавательное развитие**: Память становится произвольной и целенаправленной. С помощью речи начинает планировать и регулировать свои действия. Вопросы детей - показатель развития их мышления.

**Эстетическое развитие** - Сочетание двух противоположных тенденций - высокий творческий потенциал и стремление к подражательности, нормативности.

**Физическое развитие** - Улучшается подвижность, уравновешенность и устойчивость, при этом быстрая истощаемость. Двигательная активность более целенаправленна и осмысленна.

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («Добрый человек — это такой, который, всем помогает, защищает слабых»). Достаточно тонко их различать ( например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова «экономный» и отрицательную слова «жадный»). Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего - то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

К 6—7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания: может самостоятельно обслужить себя, обладает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья (здоров или болен), а также состояние здоровья окружающих; может назвать и показать, что именно у него болит, какая часть тела, какой орган; владеет культурой приёма пищи; одевается в соответствии с погодой, не переохлаждаясь и не утепляясь чрезмерно. Старший дошкольник уже может объяснить ребёнку или взрослому, что нужно сделать в случае травмы (алгоритм действий), и готов оказать элементарную помощь самому себе и другому (промыть ранку, обработать её, обратиться к взрослому за помощью) в подобных ситуациях.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы. Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счёт развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека (сочувствие) даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения. Ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка с взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении взрослого и сотрудничестве с ним, ребёнок стремится, как можно больше узнать о нём, причём круг интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Так, дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились. При встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает: где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Развитие общения детей с взрослыми к концу седьмого года

жизни создаёт отчасти парадоксальную ситуацию. С одной стороны, ребёнок становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии с взрослым, с другой — очень зависимым от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать всё правильно и быть хорошим в глазах взрослого.

Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают других о том, где они были, что видели и т. п., т. е. участвуют в ситуациях чистого общения, не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

В этом возрасте дети владеют обобщёнными представлениями (понятиями) о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств (одежда, причёска, эмоциональные реакции, правила поведения, проявление собственного достоинства).

К 7 годам дошкольники испытывают чувство удовлетворения, собственного достоинства в отношении своей гендерной принадлежности, аргументировано обосновывают её преимущества. Они начинают осознанно выполнять правила поведения, соответствующие гендерной роли в быту, общественных местах, в общении и т. д., владеют различными способами действий и видами деятельности, доминирующими у людей разного пола, ориентируясь на типичные для определённой культуры особенности поведения мужчин и женщин. Осознают относительность мужских и женских проявлений (мальчик может плакать от обиды, девочка — стойко переносить неприятности и т. д.); нравственную ценность поступков мужчин и женщин по отношению друг к другу. К 7 годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют

стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

В играх дети 6—7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события — рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль (например, медсестра выполняет распоряжения врача, а пациенты, в свою очередь, выполняют её указания).

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В этом возрасте они овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног (зрительно-моторная координация девочек более совершенна). Могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте и в движении, способны чётко метать различные предметы в цель. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто переоценивает свои возможности, совершает необдуманные физические действия.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и тёмно-красный), так и по цветовому тону (например, зелёный и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы. Ребёнок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т. п.), так и их разновидности (например, отличает овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы, и т. п.). При сравнении предметов по величине, старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем их возможности сознательно управлять, своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания — повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шёпотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребёнок может использовать более сложный способ — логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребёнок начинает относительно успешно использовать новое средство — слово (в отличие от детей от 5 до 6 лет, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства — картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определённой категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6—7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, непроизвольное запоминание остаётся наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

Вместе с тем развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых. Без него сохраняется вероятность того, что воображение будет выполнять преимущественно аффективную функцию, т. е. оно будет направлено не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребёнка.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к предметным практическим действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов (сериацию) дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака (например, упорядочивание изображений видов транспорта в зависимости от скорости их передвижения). Дошкольники классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам, например, по родовидовой принадлежности (мебель, посуда, дикие животные). Возможность успешно совершать, действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Конечно же, понятия дошкольника не являются отвлечёнными, теоретическими, они сохраняют ещё тесную связь с его непосредственным опытом. Часто свои первые понятийные обобщения ребёнок делает, исходя из функционального назначения предметов или действий, которые с ними можно совершать. Так, они могут объединить рисунок кошки с группой «Дикие животные», «потому что она тоже может жить в лесу», а изображения девочки и платья будет объединены, «потому что она его носит».

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. Более того, в этом возрасте дети чутко реагируют на различные грамматические ошибки, как свои, так и других людей, у них наблюдаются первые попытки осознать грамматические особенности языка. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6—7 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т. п. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. Они уже могут объяснить малоизвестные или неизвестные слова, близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл слов (в поговорках и пословицах), причём детское понимание их значений часто, весьма схоже с общепринятым.

В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи — монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. В этом возрасте их высказывания всё более утрачивают черты ситуативной речи. Для того чтобы его речь была более понятна собеседнику, старший дошкольник активно использует экспрессивные различные средства: интонацию, мимику, жесты. К 7 годам появляется речь-рассуждение. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Его интерес к процессу чтения становится всё более устойчивым. В возрасте 6—7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о человеке и окружающем мире. В условиях общения и взаимодействия с взрослым он активно участвует в многостороннем анализе произведения (содержание, герои, тематика, проблемы). Ребёнок знаком с разными родами и жанрами фольклора и художественной литературы и интуитивно ориентируется в них. Многие дошкольники в этом возрасте уже способны самостоятельно выбрать книгу по вкусу из числа предложенных; достаточно просто узнают и пересказывают прочитанный текст с использованием иллюстраций. Дети проявляют творческую активность: придумывают концовку, новые сюжетные повороты, сочиняют небольшие стихи, загадки, дразнилки. Под руководством взрослого они инсценируют отрывки из прочитанных и понравившихся произведений, примеряют на себя различные роли, обсуждают со сверстниками поведение персонажей; знают наизусть много произведений, читают их выразительно, стараясь подражать интонации взрослого или следовать его советам по прочтению. Дети способны сознательно ставить цель заучить стихотворение или роль в спектакле, а для этого неоднократно повторять необходимый текст. Они сравнивают себя с положительными героями произведений, отдавая предпочтение добрым, умным, сильным, смелым. Играя в любимых персонажей, дети могут переносить отдельные элементы их поведения в свои отношения со сверстниками.

К концу дошкольного детства ребёнок накапливает достаточный читательский опыт. Тяга к книге, её содержательной, эстетической и формальной сторонам — важнейший итог развития дошкольника-читателя. Место и значение книги в жизни — главный показатель общекультурного состояния и роста ребёнка 7 лет.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели. Преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приёмы декорации.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации дошкольники осваивают приёмы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать сюжетные многофигурные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им всё ещё нужна.

**1.6 Планируемые результаты освоения программы**

В соответствии с ФГОС результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые являют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения Программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе, в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки воспитанников. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной аттестации и итоговой аттестации воспитанников.

Целевые ориентиры в Программе ДОУ представлены в соответствии с ФГОС, примерной основной образовательной программой «Детство», а также парциальной программой «Шаг в искусство» программа для дошкольных образовательных организаций.

**1.6.1 Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:**

* Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
* Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает название бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении.
* Владеет активной и пассивной речью, включенной в общение, может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек.
* Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого.
* Проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями и подражает им.
* Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
* У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазание, перешагивание и пр.).
* Проявляет отрицательное отношение к грубости и жадности;
* Соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, в группе)); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома на улице и старается соблюдать их;
* С пониманием следит за действием героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх
* У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.
* Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация)

**1.6.2 Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

* Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
* Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.
* Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего, в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.
* Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
* У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
* Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.
* Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстниками, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать и экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
* У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.

Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

**1.6.3 Целевые ориентиры в соответствии с парциальной программой**

**«Шаг в искусство»**

Планируемые результаты отвечают требованиям ФГОС ДО. Программа составлена так, чтобы при ее реализации происходило выполнение требований образовательного стандарта.

* 1. Поддержка специфики и разнообразия детства: в программе представлено расширенное тематическое планирование, которое позволяет учитывать не только региональный компонент, но и индивидуальные возможности детей; используемые образовательные комплексы обеспечивают по этапное творческое развитие каждого ребенка.
  2. Сохранение уникальности и самоценности детство как важного этапа в общем развитии человека: в программе рекомендуются педагогические техналогии, позволяющие детям осваивать художественные эталоны в том темпе, который будет для них комфортным.
  3. Личностно развивающий и гуманистический характер взаимодействий взрослых и детей: разноуровневый подход к реализации содержание программы позволяет подобрать компоненты образовательной среды с учетом индивидуального темпа личностного развития детей.
  4. Уважение личности ребенка как обязательное требование ко всем взрослым участникам образовательной деятельности: уважается выбор ребенком материалов, инструментов и компонентов художественных эталонов при работе над образом; предлагаемое в программе тематическое планирование позволяет педагогам самостоятельно составлять алгоритм образовательной деятельности, комбинируя блоки и модули.
  5. Осуществление образовательной деятельности в формах, специфических для детей данной возрастной группы прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности.
  6. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста) обогащение (амплификации) детского развития: в процессе поэтапного овладения художественными эталонами обогащаются изобразительный, эмоциональный, познавательный и коммуникативный опыт детей (не следует искусственно формировать те изобразительные умения, которые дети не готовы усвоить; важно ориентироваться на внутренние ресурсы каждого воспитанника, а не стремиться к абстрактному идеалу).
  7. Сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений: это возможно, когда дети активно включаются сначала в экспериментальную деятельность с изобразительными материалами и инструментами, затем в процесс творчества.
  8. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности: способствует формированию у них творческой активности, что сказывается на выразительности детских работ (с самых первых шагов приобщения к художественным эталонам необходимо предлагать детям разнообразные эскизы, расширяющий их изобразительный опыт).
  9. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: каждая тема модуля и блока рассматривается с разных сторон, что позволяет расширить представления детей о многообразии предметов, объектов и явлений окружающей действительности.
  10. Возрастная адекватность (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития): принципу возрастной адекватности отвечают изобразительные задачи, которые ставятся перед детьми, и характер их постановки.
  11. Учет этнокультурной ситуации развития детей: с учетом данной ситуации составлено содержание программы; тематическое планирование имеет расширенный вариант, позволяющий каждому педагогу самостоятельно выбирать тему и модуль в рамках запланированного блока, учитывать характерные особенности региона.

**1.6.4 Ожидаемые результаты реализации программы**

Программа «Шаг в искусство» позволяет сформировать у детей различные умения, связанные с освоенными художественными эталонами (цвет, форма, композиция, техника).

**Творческое развитие детей 1,5 – 3 года**

Живописно-графическое творчество

*Умения, связанные с цветом*

Выделять цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный), оттенки (по светлоте – светлый, темный) в предметах, объектах.

Экспериментировать с цветом, получая разнообразные цветовые, беспредметные композиции.

Смешивать цвета, использовать приемы наложения, вливания.

Соотносить цвета, находить одинаковые.

Передавать через цвет различные ощущения.

*Умения, связанные с формой*

Вычленять простые фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник); объемные (куб, шар, цилиндр, конус).

Получать бесформенное пятно путем эксперимента с красящими веществами.

Наносить точки разными инструментами – кисточками, карандашами, фломастерами, ватными палочками (так же пальцами и с помощью трафарета), используя разный ритм (быстрый, медленный) и разный тип группировки (плотная, разреженная).

Обводить трафарет формы, проводить по трафарету различные линии.

Экспериментировать с формой, дорисовывая до образа – точку, линию и пятно

Наносить прерывистые, прямые, замкнутые, спиралевидные линии.

*Умения, связанные с композицией*

Закрывать фон.

Передавать ритм.

Делить пространство листа на две части, закрывая их разными цветами и оттенками.

Уравновешивать пространство листа.

*Умения, связанные с техникой*

Использовать технику «по-сырому».

Пользоваться кистями, валиком, губкой для создания фона.

Равномерно закрывать поверхность листа.

Использовать печати, штампы для получения ритмичного рисунка.

Накладывать мазки.

Пользоваться двумя кисточками.

Аккуратно пользоваться красками (не пачкать их).

Бережно относится к кисточкам, восковым мелкам, фломастерам.

Пользоваться стаканом с водой и тряпочкой.

Конструктивное творчество в конструировании

*Умения, связанные с цветом*

Выделять цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый) в поделках и конструкциях.

Подбирать одинаковые по цвету геометрические фигуры для составления постройки.

*Умения, связанные с формой*

Вычленять простые геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник); объемные (куб, шар, цилиндр, конус).

Подбирать силуэт к рамке – вкладышу.

Выстраивать объемные фигуры в высоту по убыванию.

Соединять простым способом детали конструкции или поделки.

Экспериментировать с геометрическими фигурами (плоскими и объемными), добиваясь получения какой-либо конструктивной композиции.

Соотносить геометрические фигуры с простыми по композиции и форме схемами.

*Умения, связанные с композицией*

Составлять простые конструктивные композиции (стена, мост, дорожка, ворота и т.д.).

Ставить геометрические фигуры (детали строительного набора) друг за другом на одной поверхности.

Ставить одну объемную фигуру (детали строительного набора) друг на друга.

Добиваться устойчивости составляемой конструкции (композиции).

*Умения, связанные с техникой*

Закреплять части поделки (конструкции) на основе (платформе).

Соединять части поделки (конструкции), используя пластилин, зубочистки (палочки) или элементарный крепеж.

Приклеивать детали друг к другу и к основе.

Использовать прием сминания бумаги для получения шаровидной формы.

Соединять концы листа, стараясь получить ровный сгиб.

Конструктивное творчество в аппликации

*Умения, связанные с цветом*

Выделять цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый) в поделках.

Подбирать сочетающиеся и идентичные цвета и оттенки.

Классифицировать цвета и оттенки по одному признаку.

Соподчинять фон аппликации с цветом детали, составляющих аппликационный образ.

*Умения, связанные с формой*

Вычленять простые геометрические фигуры: квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник.

Соединять крупные детали в единый образ.

Подбирать силуэт к рамке-вкладышу.

Экспериментировать с готовыми формами, добиваясь получения какой-либо аппликационной композиции.

Вычленять заготовки знакомой формы по словесной инструкции педагога.

Классифицировать детали (готовые формы) по ряду признаков (большой, маленький, длинный, короткий).

*Умения, связанные с композицией*

Составлять элементарную аппликационную композицию.

Накладывать: детали аппликации на схему – композицию; одну форму на другую.

Добиваться прочности соединения.

*Умения, связанные с техникой*

Закреплять детали аппликации на основе.

Соединять детали аппликации, используя дополнительные материалы (пластилин, бумажная масса).

Приклеивать детали друг к другу или к основе.

Использовать приемы: сминания бумаги (для получения шаровидной формы); выщипывания (для получения мелких кусочков бумаги); разрывания листа бумаги.

Использовать прием прищипывания, работая с салфетками.

Соединять концы листа, стараясь получить ровный сгиб.

Пластическое творчество

*Умения, связанные с цветом*

Выделять цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный).

Подбирать сочетающиеся и идентичные цвета и оттенки.

*Умения, связанные с формой*

Вычленять простые геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник); объемные (куб, шар, цилиндр, конус).

Соединять крупные детали в единый образ.

Заполнять рамку – вкладыш пластической массой.

Получать из пластической массы округлую форму, столбики.

Получать из пластического материала различные детали (большие, маленькие, длинные, короткие).

*Умения, связанные с композицией*

Соединять детали в единую пластическую композицию.

Накладывать детали из пластического материала на схему – композицию.

Добиваться прочности соединения деталей, выполненных из пластического материала.

Наносить простой рисунок (точки, линии, штрихи) на пластическую основу.

Составлять композицию, используя рельефный способ лепки.

*Умения, связанные с техникой*

Экспериментировать с пластическим материалом.

Закреплять детали лепки на основе.

Прочно соединять детали лепки.

Отщипывать маленький кусочек от целого куска.

Размазывать пластическую массу по картону.

Использовать приемы: скатывания (для получения округлой формы); раскатывания (для получения столбика разной величины); расплющивания (для получения лепешек).

Вдавливать пластическую массу.

Декоративное творчество

*Умения, связанные с цветом*

Выделять цвета (желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный).

Подбирать сочетающиеся и идентичные цвета и оттенки.

Экспериментировать с цветом, используя прием смешения.

*Умения, связанные с формой*

Вычленять простые геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник); объемные (куб, шар, цилиндр, конус).

Соединять крупные детали в единый образ.

Соотносить силуэт с рамкой-вкладышем.

Получать из пластической массы округлую форму, столбики.

Накладывать форму одну на другую.

Получать изображение округлой формы.

Получать из пластического материала различные детали (большие, маленькие, длинные, короткие).

*Умения, связанные с композицией*

Соединять детали в единую орнаментальную композицию.

Накладывать детали из разных материалов на схему-композицию.

Наносить простой рисунок (точки, линии, штрихи) на основы.

Составлять простейшую композицию, используя готовые формы.

*Умения, связанные с техникой*

Экспериментировать с материалами для получения простейшего орнаментального рисунка.

Закреплять элементы орнамента на основе.

Прочно соединять элементы орнамента.

Пользоваться клеем при составлении простейшего орнаментального рисунка.

Работать кисточками разного размера.

**Творческое развитие детей 3–4 лет**

Живописно-графическое творчество

*Умения, связанные с цветом*

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой), оттенки (по светлоте – светлый, темный, локальный, яркий) в предметах, объектах.

Экспериментировать с цветом, получая разнообразные оттенки, необходимые для рисунка.

Смешивать цвета, использовать приемы наложения, вливания.

Соотносить цвета и оттенки, находить одинаковые.

Составлять растяжку оттенков одного цвета.

Классифицировать цвета по одному из признаков.

Подбирать гармоничные цвета.

Передавать через цвет различные ощущения.

*Умения, связанные с формой*

Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида).

Получать бесформенное пятно, используя различные художественные техники.

Наносить точки разными инструментами – кисточками, карандашами, фломастерами, ватными палочками (так же пальцами и с помощью трафарета), используя разный ритм (быстрый, медленный) и разный тип группировки (плотная, разреженная).

Рисовать различные линии (прямые, волнистые, спиралевидные, зигзагообразные, замкнутые).

Дорисовывать бесформенное пятно до образа.

Создавать рисунок, используя точки, линии, пятна.

Рисовать плоские геометрические фигуры (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат).

Наносить штрихи, штриховать простые силуэтные рисунки.

*Умения, связанные с композицией*

Выполнять фон.

Изображать линию горизонта.

Передавать: ритм; динамику образа (с помощью мазков).

Уравновешивать пространство листа.

Составлять симметричные и ассиметричные композиции.

*Умения, связанные с техникой*

Использовать технику «по-сырому».

Пользоваться различными инструментами для создания фона.

Равномерно закрывать поверхность листа.

Использовать печати, штампы для получения ритмичного рисунка.

Накладывать мазки, штриховку.

Пользоваться двумя кисточками одновременно для получения фактурного мазка.

Использовать не классические техники, если они уместны для создания своего рисунка.

Аккуратно пользоваться красками (не пачкать их), пастельными мелками не ломать их.

Бережно относится к кисточкам, восковым мелкам, фломастерам.

Пользоваться стаканом с водой и тряпочкой.

Конструктивное творчество в конструировании

*Умения, связанные с цветом*

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный) в поделках и конструкциях.

Подбирать одинаковые по цвету геометрические фигуры для составления монохромной композиции или постройки.

Подбирать для поделок и построек гармоничные цвета и оттенки, фон основы.

*Умения, связанные с формой*

Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида).

Подбирать силуэт к рамке – вкладышу.

Вычленять архитектурные формы (купола, крыши, арки, колонны, мосты, двери, лестницы, окна).

Составлять из объемных фигур (архитектурных форм) простые постройки.

Соотносить детали (фигуры, архитектурные формы), находить сходство и различия.

Соединять детали поделки или конструкции.

Экспериментировать с геометрическими фигурами (плоскими и объемными), добиваясь получения какой-либо конструктивной композиции.

Соотносить геометрические фигуры со схемами.

*Умения, связанные с композицией*

Составлять простые конструктивные композиции, дополняя их деталями.

Создавать устойчивую конструкцию (композицию).

Создавать простые полезные постройки и поделки (атрибуты для сюжетной игры).

Ориентироваться в пространстве (верх, вниз, вправо, влево, друг за другом, друг на друга, между).

*Умения, связанные с техникой*

Закреплять части поделки (конструкции) на основе (платформе).

Соединять части поделки (конструкции), используя пластилин, зубочистки (палочки) или простой крепеж, скотч.

Выщипывать маленький кусочек из целого листа бумаги.

Обрывать по контуру силуэт простой формы

Приклеивать, заклевать, склеивать детали.

Складывать бумагу в разных направлениях.

Использовать прием примазывания.

Использовать прием сминания бумаги для получения шарообразной формы.

Разгибать, разворачивать листы бумаги.

Пользоваться самоклеющейся бумагой и двусторонним скотчем.

Делать простые надрезы ножницами.

Конструктивное творчество в аппликации

*Умения, связанные с цветом*

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, розовый, голубой) и оттенки.

Подбирать сочетающиеся и идентичные цвета и оттенки.

Классифицировать цвета и оттенки по одному признаку.

Составлять контрастные цветовые композиции.

Подбирать фон аппликации к цвету детали, составляющих аппликационный образ.

*Умения, связанные с формой*

Вычленять и называть геометрические фигуры: (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция).

Соединять крупные детали в единый образ.

Различать детали по разным признакам (длина, ширина, высота, объем, обший размер).

Подбирать силуэт к рамке-вкладышу.

Экспериментировать с готовыми формами, добиваясь получения какой-либо аппликационной композиции.

Вычленять детали словесной инструкции педагога.

*Умения, связанные с композицией*

Составлять простую аппликационную композицию на основе педагогических эскизов.

Накладывать: детали аппликации на схему – композицию; одну форму на другую.

Добиваться прочности соединения деталей.

Самостоятельно подбирать детали для аппликационной композиции.

*Умения, связанные с техникой*

Закреплять детали аппликации на основе.

Соединять детали аппликации, используя дополнительные материалы (пластилин, бумажная масса).

Приклеивать детали друг к другу и к основе.

Использовать приемы: сминания бумаги (для получения шаровидной формы); выщипывания (для получения мелких кусочков бумаги); обрывания (для получения силуэта).

Использовать прием прищипывания, работая с салфетками.

Соединять концы листа, стараясь получить ровный сгиб.

Сгибать лист бумаги в нескольких направлениях.

Делать простые надрезы ножнецами.

Пластическое творчество

*Умения, связанные с цветом*

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, розовый, голубой, коричневый, серый).

Подбирать сочетающиеся и идентичные цвета и оттенки.

Смешивать цвета в пластических материалов.

*Умения, связанные с формой*

Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида).

Превращать бесформенную массу в образ.

Соединять детали в единый образ.

Заполнять рамку – вкладыш пластической массой.

Получать из пластической массы округлую форму, столбики.

Получать из пластического материала различные детали (большие, маленькие, длинные, короткие, толстые, тонкие).

*Умения, связанные с композицией*

Соединять детали в единую пластическую композицию.

Накладывать детали из пластического материала на схему – композицию.

Добиваться прочности соединения деталей, выполненных из пластического материала.

Наносить простой рисунок (точки, линии, штрихи) на пластическую основу.

Составлять композицию, используя рельефный способ лепки.

*Умения, связанные с техникой*

Экспериментировать с пластическим материалом.

Закреплять детали лепки на основе.

Прочно соединять детали лепки.

Отщипывать маленький кусочек от целого куска.

Размазывать пластическую массу по картону.

Использовать приемы: скатывания (для получения округлой формы); раскатывания (для получения столбика разной величины); расплющивания (для получения лепешек).

Вдавливать и вытягивать пластическую массу.

Сочетать различные материалы (мукосоль, бумажная масса, пластилин и т.д.).

Декоративное творчество

*Умения, связанные с цветом*

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, коричневый, серый, розовый, голубой).

Подбирать цвета к эскизам орнаментальной композиции.

Подбирать сочетающиеся и идентичные цвета и оттенки.

Смешивать цвета и получать оттенки, необходимые для орнаментальной композиции.

*Умения, связанные с формой*

Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида).

Проводить разные линии.

Изображать круг, треугольник.

Соединять детали узора в единый орнамент..

Соотносить силуэт орнамента с рамкой-вкладышем.

Получать из пластической массы округлую форму, столбики.

Соединять столбики в форме колечек.

Накладывать форму одну на другую.

Получать простые формы с помощью рисования.

Получать из пластического материала различные детали (большие, маленькие, длинные, короткие, толстые, тонкие).

*Умения, связанные с композицией*

Соединять детали в единую орнаментальную композицию.

Накладывать детали из разных материалов на схему-композицию.

Наносить простой рисунок (точки, линии, штрихи) на основы.

Соотносить орнаменты со схемами, отражающими разные типы композиции.

Составлять орнамент по мотивам знакомых росписей (городецкая, хохломская, дымковская)

*Умения, связанные с техникой*

Экспериментировать с материалами для получения простейшего орнаментального рисунка.

Закреплять элементы орнамента на основе.

Прочно соединять элементы орнамента.

Пользоваться клеем при составлении простейшего орнаментального рисунка.

Работать кисточками разного размера.

Выполнять элементы росписей, используя мазочное письмо.

**Творческое развитие детей 4–5 лет**

Живописно-графическое творчество

*Умения, связанные с цветом*

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый), оттенки (по светлоте – светлый, темный, локальный, яркий) в предметах, объектах.

Смешивать цвета, использовать приемы наложения, вливания.

Соотносить цвета и оттенки, определять идентичные.

Составлять растяжку оттенков одного цвета (от одного к другому).

Классифицировать цвета по одному или двум признакам.

Подбирать гармоничные цвета, используя схемы и таблицы.

Передавать через цвет характер образа, настроение, различные ощущения.

Создавать с помощью цвета абстрактные цветовые композиции, отображающие все многообразие мира.

*Умения, связанные с формой*

Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, параллелограмм- «кирпичек»).

Превращать бесформенное пятно в образ, используя различные художественные техники.

Составлять рисунок из точек разными инструментами – кисточками, карандашами, фломастерами, ватными палочками (так же пальцами и с помощью трафарета), используя разный ритм (быстрый, медленный) и разный тип группировки (плотная, разреженная).

Проводить различные линии (прямые, волнистые, спиралевидные, зигзагообразные, замкнутые), составлять из них образ (стилизованный, абстрактный).

Рисовать плоские геометрические фигуры (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, трапеция, овал).

Наносить штрихи, штриховать простые силуэтные рисунки.

Передавать мазками фору предмета, объекта.

*Умения, связанные с композицией*

Выполнять фон.

Выделять композиционный центр.

Изображать линию горизонта.

Передавать воздушную перспективу.

Передавать: ритм; динамику образа (с помощью мазков).

Уравновешивать пространство листа.

Составлять симметричные и ассиметричные композиции.

Выделять самое светлое место на предмете, объекте.

*Умения, связанные с техникой*

Использовать технику «по-сырому».

Пользоваться различными инструментами для создания фона.

Равномерно закрывать поверхность листа.

Использовать печати, штампы для получения ритмичного рисунка.

Накладывать мазки, штриховку.

Пользоваться двумя кисточками одновременно для получения фактурного мазка.

Использовать не классические техники, если они уместны для создания своего рисунка.

Аккуратно пользоваться красками (не пачкать их), пастельными мелками (не ломать их).

Бережно относится к кисточкам, восковым мелкам, фломастерам.

Пользоваться палитрой.

Конструктивное творчество в конструировании

*Умения, связанные с цветом*

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, охра, голубой, розовый, сиреневый) и оттенки в поделках и конструкциях.

Гармонизировать цвета своих построек (поделок).

Выражать через цвет идею постройки (поделки).

Подбирать фон основы для постройки (поделки).

*Умения, связанные с формой*

Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, параллелепипед – брус, призма).

Подбирать сложный силуэт к рамке – вкладышу.

Составлять из простых форм более сложную.

Вычленять архитектурные формы (купола, крыши, арки, колонны, мосты, двери, лестницы, окна, балконы).

Составлять из объемных фигур (архитектурных форм) разные по функциональному назначению и форме постройки.

Соотносить детали (фигуры, архитектурные формы), находить сходство и различия.

Классифицировать детали по одному или двум признакам.

Соединять детали поделки или конструкции.

Составлять конструкции по простым чертежам и схемам.

Экспериментировать с геометрическими фигурами (плоскими и объемными), добиваясь получения конструктивной композиции.

Соотносить: природные формы с известными геометрическими фигурами; геометрические фигуры со схемами.

*Умения, связанные с композицией*

Составлять простые конструктивные композиции, используя различные материалы (природный, бросовый, бумага, строительные наборы, конструкторы).

Создавать устойчивую конструкцию (композицию).

Создавать простые полезные постройки и поделки (атрибуты для сюжетной игры).

Ориентироваться в пространстве (верх, вниз, вправо, влево, друг за другом, друг на друга, между, по диагонали).

Составлять многослойную композицию.

*Умения, связанные с техникой*

Закреплять части поделки (конструкции) на основе (платформе).

Соединять части поделки (конструкции), используя пластилин, зубочистки (палочки) или простой крепеж, скотч.

Использовать прием выщипывания для получения необходимых деталей поделки (конструкции).

Обрывать по контуру силуэт простой формы

Приклеивать, заклевать, склеивать детали.

Складывать бумагу в разных направлениях.

Использовать прием примазывания.

Использовать прием сминания бумаги для получения шарообразной формы.

Использовать зажимы для придания прочности поделке (конструкции).

Разгибать, разворачивать и сворачивать листы бумаги.

Пользоваться самоклеющейся бумагой и двусторонним скотчем.

Пользоваться ножницами.

Конструктивное творчество в аппликации

*Умения, связанные с цветом*

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый, охра) и оттенки.

Гармонизировать цвета и оттенки деталей для аппликационных композиций.

Подбирать идентичные цвета и оттенки.

Классифицировать цвета и оттенки по одному признаку.

Составлять контрастные цветовые композиции.

Подбирать фон аппликации к цвету детали, составляющих аппликационный образ.

*Умения, связанные с формой*

Вычленять и называть геометрические фигуры: (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник).

Соединять детали в единый образ.

Различать детали по разным признакам (длина, ширина, высота, объем, обший размер).

Подбирать силуэт к рамке-вкладышу.

Группировать геометрические фигуры по ряду признаков.

Экспериментировать с готовыми формами, добиваясь получения аппликационной композиции.

Использовать форму как выразительное средство аппликации.

Делить геометрические фигуры на составляющие.

Соотносить предметы окружающей действительности с геометрическими фигурами.

Вычленять детали словесной инструкции педагога.

*Умения, связанные с композицией*

Составлять простую аппликационную композицию на основе педагогических эскизов.

Накладывать: детали аппликации на схему – композицию; одну форму на другую.

Добиваться прочности соединения деталей.

Самостоятельно подбирать детали для аппликационной композиции.

Достигать целостности и выразительности аппликационного образа.

*Умения, связанные с техникой*

Закреплять детали аппликации на основе.

Соединять детали аппликации, используя дополнительные материалы (пластилин, бумажная масса).

Приклеивать детали друг к другу и к основе.

Использовать приемы: сминания бумаги (для получения шаровидной формы); выщипывания (для получения мелких кусочков бумаги); обрывания (для получения силуэта).

Использовать прием прищипывания, работая с салфетками.

Пользоваться ножницами (надрезать, разрезать, обрезать, прорезать).

Обрезать уголки деталей, получая нужную форму.

Использовать зеркальный способ вырезания.

Складывать листы бумаги в различных направлениях.

Накручивать полоски бумаги для овладения техникой квилинга.

Соединять концы листа, стараясь получить ровный сгиб.

Пластическое творчество

*Умения, связанные с цветом*

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, розовый, голубой, коричневый, серый, охра).

Подбирать сочетающиеся цвета и оттенки для своего пластического образа.

Подбирать идентичные цвета и оттенки.

Смешивать цвета в пластических материалов.

*Умения, связанные с формой*

Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, призма).

Превращать бесформенную массу в образ.

Соединять детали в единый образ.

Заполнять рамку – вкладыш пластической массой.

Получать из пластической массы округлую форму, столбики.

Получать из пластического материала различные детали (большие, маленькие, длинные, короткие, толстые, тонкие).

Создавать рельефные изображения.

*Умения, связанные с композицией*

Соединять детали в единую пластическую композицию.

Накладывать детали из пластического материала на схему – композицию.

Добиваться прочности соединения деталей, выполненных из пластического материала.

Наносить простой рисунок (точки, линии, штрихи) на пластическую основу.

Составлять композицию, используя рельефный способ лепки.

Выделять композиционный центр в работе, выполненных из пластического материала.

Составлять ритмичную композицию.

Передавать через пластику характер образа.

*Умения, связанные с техникой*

Экспериментировать с пластическим материалом.

Закреплять детали лепки на основе.

Прочно соединять детали лепки.

Отщипывать маленький кусочек от целого куска.

Размазывать пластическую массу по картону.

Использовать приемы: скатывания (для получения округлой формы); раскатывания (для получения столбика разной величины); расплющивания (для получения лепешек).

Вдавливать и вытягивать пластическую массу.

Сглаживать поверхность пластического образа.

Использовать различные способы лепки (конструктивный, скульптурный, смешанный, кольцевой).

Пользоваться стеками.

Сочетать различные материалы (мукосоль, бумажная масса, пластилин и т.д.).

Декоративное творчество

*Умения, связанные с цветом*

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, коричневый, серый, розовый, голубой) и оттенки (различные по насыщенности и светлоте).

Подбирать цвета к эскизам орнаментальной композиции.

Подбирать сочетающиеся и идентичные цвета и оттенки.

Смешивать цвета и получать оттенки, необходимые для орнаментальной композиции.

*Умения, связанные с формой*

Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида).

Проводить разные линии.

Изображать круг, треугольник, квадрат, ромб, прямоугольник, овал.

Соединять детали узора в единый орнамент.

Соотносить силуэт орнамента с рамкой-вкладышем.

Получать из пластической массы округлую форму, столбики.

Соединять столбики в форме колечек.

Накладывать форму одну на другую.

Получать простые формы с помощью рисования.

Наносить орнамент на объемную форму.

Получать из пластического материала различные детали (большие, маленькие, длинные, короткие, толстые, тонкие).

*Умения, связанные с композицией*

Соединять детали в единую орнаментальную композицию.

Накладывать детали из разных материалов на схему-композицию.

Наносить простой рисунок (точки, линии, штрихи) на основы.

Соотносить орнаменты со схемами, отражающими разные типы композиции.

Составлять орнамент по мотивам знакомых росписей (городецкая, хохломская, дымковская), используя разные формы.

Достигать выразительности орнамента, используя различные материалы.

*Умения, связанные с техникой*

Использовать различные приемы (мазки, лессировка, отмывка), характерные для той или иной росписи.

Закреплять элементы орнамента на основе.

Прочно соединять элементы орнамента.

Использовать клей при составлении орнамента.

Плести коврики, делать коробочки и другие несложные предметы утвари.

Работать кисточками разного размера.

**Творческое развитие детей 5–6 лет**

Живописно-графическое творчество

*Умения, связанные с цветом*

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый), оттенки (красно-оранжевый, оранжево-желтый, желто-зеленый, зелено-синий, сине-фиолетовый, фиолетово-красный).

Давать характеристику оттенкам по светлоте (светлый, темный, локальный, яркий).

Смешивать цвета, использовать приемы наложения, вливания.

Соотносить цвета и оттенки, определять идентичные.

Составлять растяжку оттенков одного цвета (от одного к другому: 5-7 оттенков).

Классифицировать цвета по одному или двум признакам.

Подбирать гармоничные цвета, используя таблицы.

Работать с цветовым кругом.

Передавать через цвет характер образа, настроение, различные ощущения.

*Умения, связанные с формой*

Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида).

Превращать бесформенное пятно в образ, используя различные художественные техники (классические и неклассические).

Составлять рисунок из точек разными инструментами – кисточками, карандашами, фломастерами, ватными палочками (так же пальцами и с помощью трафарета), используя разный ритм (быстрый, медленный) и разный тип группировки (плотная, разреженная).

Проводить различные линии (прямые, волнистые, спиралевидные, зигзагообразные, замкнутые), составлять из них образ (стилизованный).

Рисовать плоские геометрические фигуры (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, трапеция, овал).

Выполнять различную по характеру штриховку.

*Умения, связанные с композицией*

Выполнять фон.

Выделять композиционный центр.

Изображать линию горизонта.

Составлять ритмичную композицию, передавать различный ритм.

Составлять симметричные и ассиметричные композиции.

Передавать динамику образа.

*Умения, связанные с техникой*

Использовать технику «по-сырому».

Пользоваться различными инструментами и приемами для создания фона.

Равномерно закрывать поверхность листа.

Использовать печати, штампы для получения ритмичного рисунка.

Использовать мазочное письмо, заливку.

Пользоваться двумя кисточками одновременно для получения фактурного мазка.

Использовать неклассические техники, если они уместны для создания своего рисунка.

Аккуратно пользоваться красками (не пачкать их), пастельными мелками (не ломать их).

Бережно относится к кисточкам, восковым мелкам, фломастерам.

Пользоваться палитрой.

Конструктивное творчество в конструировании

*Умения, связанные с цветом*

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, охра, голубой, розовый, сиреневый) и оттенки (различные по насыщенности и светлоте) в поделках и конструкциях.

Гармонизировать цвета своих построек (поделок).

Подбирать фон основы для постройки (поделки).

*Умения, связанные с формой*

Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида).

Подбирать сложный силуэт к рамке – вкладышу.

Составлять из простых форм сложную.

Вычленять архитектурные формы (купола, крыши, арки, колонны, мосты, двери, лестницы, окна, балконы).

Составлять из объемных фигур (архитектурных форм) разные по функциональному назначению и форме постройки.

Соединять детали поделки или конструкции.

Составлять конструкции по простым чертежам и схемам.

Экспериментировать с геометрическими фигурами (плоскими и объемными), добиваясь получения конструктивной композиции.

Соотносить природные формы с известными геометрическими фигурами.

Соотносить геометрические фигуры со схемами.

*Умения, связанные с композицией*

Составлять простые конструктивные композиции, используя различные материалы (природный, бросовый, бумага, строительные наборы, конструкторы).

Создавать устойчивую конструкцию (композицию).

Создавать простые полезные постройки и поделки (атрибуты для сюжетной игры).

Ориентироваться в пространстве (верх, вниз, вправо, влево, друг за другом, друг на друга, между, по диагонали).

*Умения, связанные с техникой*

Закреплять части поделки (конструкции) на основе (платформе).

Соединять части поделки (конструкции), используя пластилин, зубочистки (палочки) или простой крепеж, скотч.

Использовать прием выщипывания для получения необходимых деталей поделки (конструкции).

Обрывать по контуру силуэт простой формы

Приклеивать, заклевать, склеивать детали.

Складывать бумагу в разных направлениях.

Использовать прием примазывания.

Использовать прием сминания бумаги для получения шарообразной формы.

Использовать зажимы для придания прочности поделке (конструкции).

Разгибать, разворачивать и сворачивать листы бумаги.

Пользоваться самоклеющейся бумагой и двусторонним скотчем.

Пользоваться ножницами.

Накручивать нитки, мягкую проволоку, полоски бумаги.

Обматывать основу разными материалами.

Конструктивное творчество в аппликации

*Умения, связанные с цветом*

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый, охра) и оттенки по разным признакам (насыщенность, светлота).

Гармонизировать цвета и оттенки деталей для аппликационных композиций.

Составлять контрастные цветовые композиции.

Подбирать фон аппликации к цвету детали, составляющих аппликационный образ.

*Умения, связанные с формой*

Вычленять и называть геометрические фигуры: (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник).

Соединять детали в единый образ.

Различать детали по разным признакам (длина, ширина, высота, объем, обший размер).

Подбирать силуэт к рамке-вкладышу.

Группировать геометрические фигуры по ряду признаков.

Экспериментировать с готовыми формами, добиваясь получения аппликационной композиции.

Использовать форму как выразительное средство аппликации.

Составлять геометрическую фигуру из нескольких.

Соотносить предметы окружающей действительности с геометрическими фигурами.

Видеть в природных формах образ.

*Умения, связанные с композицией*

Составлять простую аппликационную композицию на основе педагогических эскизов.

Накладывать одну форму на другую.

Добиваться прочности соединения деталей.

Достигать выразительности аппликационного образа, используя различные материалы (природный, бросовой, бумага, картон и т.д.)

Самостоятельно подбирать детали для аппликационной композиции.

*Умения, связанные с техникой*

Закреплять детали аппликации на основе.

Соединять детали аппликации, используя дополнительные материалы (пластилин, бумажная масса).

Приклеивать детали друг к другу и к основе.

Использовать приемы: сминания бумаги (для получения шаровидной формы); выщипывания (для получения мелких кусочков бумаги); обрывания (для получения силуэта).

Использовать прием прищипывания, работая с салфетками.

Пользоваться ножницами (надрезать, разрезать, обрезать, прорезать, вырезать).

Использовать ленточный и зеркальный способы вырезания.

Соединять концы листа, стараясь получить ровный сгиб.

Сгибать лист бумаги в разных направлениях.

Накручивать нитки, мягкую проволоку, полоски бумаги.

Пластическое творчество

*Умения, связанные с цветом*

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, розовый, голубой, коричневый, серый, охра) и оттенки (по степени насыщенности и светлоте).

Гармонизировать цвета и оттенки при создании пластического образа.

Смешивать цвета в пластических материалов.

*Умения, связанные с формой*

Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида).

Превращать бесформенную массу в образ.

Соединять детали в единый образ.

Заполнять рамку – вкладыш пластической массой.

Получать из пластической массы округлую форму, столбики.

Получать из пластического материала различные детали (большие, маленькие, длинные, короткие, толстые, тонкие).

Создавать рельефные изображения.

*Умения, связанные с композицией*

Соединять детали в единую пластическую композицию.

Накладывать детали из пластического материала на схему – композицию.

Добиваться прочности соединения деталей, выполненных из пластического материала.

Составлять композицию, используя рельефный способ лепки.

Создавать сюжетную пластическую композицию.

Составлять ритмичную композицию.

Подбирать пластические материалы для реализации своего замысла.

*Умения, связанные с техникой*

Экспериментировать с пластическим материалом.

Закреплять детали лепки на основе.

Прочно соединять детали лепки.

Отщипывать маленький кусочек от целого куска.

Размазывать пластическую массу по картону.

Использовать приемы: скатывания (для получения округлой формы); раскатывания (для получения столбика разной величины); расплющивания (для получения лепешек).

Вытягивать пластическую массу.

Сглаживать поверхность пластического образа.

Использовать различные способы лепки (конструктивный, скульптурный, смешанный, кольцевой).

Пользоваться стеками.

Сочетать различные материалы (мукосоль, бумажная масса, пластилин и т.д.).

Декоративное творчество

*Умения, связанные с цветом*

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, коричневый, серый, розовый, голубой).

Подбирать цвета к эскизам орнаментальной композиции.

Подбирать сочетающиеся и идентичные цвета и оттенки.

Смешивать цвета и получать оттенки, необходимые для орнаментальной композиции.

*Умения, связанные с формой*

Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, усеченный конус, пирамида, призма).

Проводить разные линии.

Изображать геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, ромб, прямоугольник, овал, трапеция, многоугольник).

Соотносить силуэт орнамента с рамкой-вкладышем.

Получать из пластической массы округлую форму, столбики.

Соединять столбики в форме колечек.

Накладывать форму одну на другую.

Получать простые формы с помощью рисования.

Наносить орнамент на объемную форму.

Получать из пластического материала различные детали (большие, маленькие, длинные, короткие, толстые, тонкие).

Лепить игрушки разной формы.

*Умения, связанные с композицией*

Соединять детали в единую орнаментальную композицию.

Накладывать детали из разных материалов на схему-композицию.

Наносить простой рисунок (точки, линии, штрихи) на основы.

Составлять орнамент по мотивам знакомых росписей (городецкая, хохломская, дымковская, полхово-майданская и др.), используя разные формы.

*Умения, связанные с техникой*

Использовать различные приемы (мазки, лессировка, отмывка), характерные для той или иной росписи.

Закреплять элементы орнамента на основе.

Прочно соединять элементы орнамента.

Использовать клей при составлении орнамента.

Плести коврики, делать шкатулки, коробочки и другие несложные предметы утвари.

Работать кисточками разного размера.

**Творческое развитие детей 6–7 лет**

Живописно-графическое творчество

*Умения, связанные с цветом*

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый), оттенки (красно-оранжевый, оранжево-желтый, желто-зеленый, зелено-синий, сине-фиолетовый, фиолетово-красный).

Давать характеристику оттенкам по различным признакам (насыщенность, светлота).

Смешивать цвета, использовать приемы наложения, вливания.

Соотносить цвета и оттенки, определять идентичные.

Составлять растяжку оттенков одного цвета (от одного к другому).

Классифицировать цвета по одному или двум признакам.

Подбирать гармоничные цвета, используя схемы и таблицы.

Работать с цветовым кругом.

Передавать через цвет характер образа, настроение, различные ощущения.

Создавать с помощью цвета абстрактные цветовые композиции, отображающие все многообразие мира.

Выделять цвета в оттенках.

*Умения, связанные с формой*

Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, усеченный конус, пирамида, параллелограмм – «кирпичик» ).

Превращать бесформенное пятно в образ, используя различные художественные техники (классические и неклассические).

Составлять рисунок из точек разными инструментами – кисточками, карандашами, фломастерами, ватными палочками (так же пальцами и с помощью трафарета), используя разный ритм (быстрый, медленный) и разный тип группировки (плотная, разреженная, смешанная).

Проводить различные линии (прямые, волнистые, спиралевидные, зигзагообразные, замкнутые), составлять из них образ (стилизованный).

Рисовать плоские геометрические фигуры (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, трапеция, овал).

Выполнять тушевку, различную штриховку.

Передавать мазками форму предмета, объекта.

*Умения, связанные с композицией*

Выполнять фон.

Выделять композиционный центр.

Изображать линию горизонта.

Составлять ритмичную композицию, передавать различный ритм.

Уравновешивать композицию рисунка.

Составлять симметричные и ассиметричные композиции.

Передавать динамику образа.

Использовать светотеневую моделировку в рисунке.

*Умения, связанные с техникой*

Использовать технику «по-сырому».

Пользоваться различными инструментами и приемами для создания фона.

Равномерно закрывать поверхность листа.

Использовать печати, штампы для получения ритмичного рисунка.

Использовать мазочное письмо, лессировку, отмывку, заливку.

Пользоваться двумя кисточками одновременно для получения фактурного мазка.

Использовать неклассические техники, если они уместны, для создания своего рисунка.

Аккуратно пользоваться красками (не пачкать их), пастельными мелками (не ломать их).

Бережно относится к кисточкам, восковым мелкам, фломастерам.

Пользоваться палитрой.

Конструктивное творчество в конструировании

*Умения, связанные с цветом*

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, охра, голубой, розовый, сиреневый) и оттенки (различные по насыщенности и светлоте) в поделках и конструкциях.

Гармонизировать цвета своих построек (поделок).

Выражать через цвет идею постройки (поделки).

Подбирать фон основы для постройки (поделки).

Составлять монохроматические и полихроматические цветовые композиции.

*Умения, связанные с формой*

Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник); объемные (куб, параллелограмм – брус, шар, цилиндр, конус, усеченный конус, пирамида, призма).

Подбирать сложный силуэт к рамке – вкладышу.

Составлять из простых форм сложную.

Делить сложную форму на простые.

Вычленять архитектурные формы (купола, крыши, арки, колонны, мосты, двери, лестницы, окна, балконы).

Составлять из объемных фигур (архитектурных форм) разные по функциональному назначению и форме постройки.

Соотносить детали (фигуры, архитектурные формы), находить сходство и различия.

Классифицировать детали по одному или двум признакам.

Соединять детали поделки или конструкции.

Составлять конструкции по простым чертежам и схемам.

Экспериментировать с геометрическими фигурами (плоскими и объемными), добиваясь получения конструктивной композиции.

Соотносить природные формы с известными геометрическими фигурами.

Соотносить геометрические фигуры со схемами.

*Умения, связанные с композицией*

Составлять простые конструктивные композиции, используя различные материалы (природный, бросовый, бумага, строительные наборы, конструкторы).

Создавать устойчивую конструкцию (композицию).

Создавать простые полезные постройки и поделки (атрибуты для сюжетной игры).

Ориентироваться в пространстве (верх, вниз, вправо, влево, друг за другом, друг на друга, между, по диагонали).

Составлять многослойную композицию.

Уравновешивать композицию (конструкцию), продумывая дополнительные детали.

*Умения, связанные с техникой*

Закреплять части поделки (конструкции) на основе (платформе).

Соединять части поделки (конструкции), используя пластилин, зубочистки (палочки) или простой крепеж, скотч.

Использовать прием выщипывания для получения необходимых деталей поделки (конструкции).

Обрывать по контуру силуэт простой формы.

Приклеивать, заклевать, склеивать детали.

Складывать бумагу в разных направлениях.

Использовать прием примазывания.

Использовать прием сминания бумаги для получения шарообразной формы.

Использовать зажимы для придания прочности поделке (конструкции).

Разгибать, разворачивать и сворачивать листы бумаги.

Пользоваться самоклеющейся бумагой и двусторонним скотчем.

Делать отверстие путем прокалывания.

Накручивать нитки, мягкую проволоку, полоски бумаги.

Обматывать основу разными материалами.

Конструктивное творчество в аппликации

*Умения, связанные с цветом*

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый, охра) и оттенки по разным признакам (насыщенность, светлота).

Гармонизировать цвета и оттенки деталей для аппликационных композиций.

Подбирать идентичные цвета и оттенки.

Классифицировать цвета и оттенки по одному признаку.

Составлять контрастные цветовые композиции.

Подбирать фон аппликации к цвету детали, составляющих аппликационный образ.

Использовать цвет как выразительное средство аппликации.

*Умения, связанные с формой*

Вычленять и называть геометрические фигуры: (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник).

Соединять детали в единый образ.

Различать детали по разным признакам (длина, ширина, высота, объем, обший размер).

Подбирать силуэт к рамке-вкладышу.

Группировать геометрические фигуры по ряду признаков.

Экспериментировать с готовыми формами, добиваясь получения аппликационной композиции.

Использовать форму как выразительное средство аппликации.

Составлять геометрическую фигуру из нескольких.

Соотносить предметы окружающей действительности с геометрическими фигурами.

Видеть в природных формах образ.

Вычленять детали по словесной инструкции педагога.

*Умения, связанные с композицией*

Составлять простую аппликационную композицию на основе педагогических эскизов.

Накладывать детали аппликации на схему-композицию.

Накладывать одну форму на другую.

Добиваться прочности соединения деталей.

Достигать выразительности аппликационного образа, используя различные материалы (природный, бросовой, бумага, картон и т.д.)

Самостоятельно подбирать детали для аппликационной композиции.

Достигать целостности аппликационного образа.

*Умения, связанные с техникой*

Закреплять детали аппликации на основе.

Соединять детали аппликации, используя дополнительные материалы (пластилин, бумажная масса).

Приклеивать детали друг к другу и к основе.

Использовать приемы: сминания бумаги (для получения шаровидной формы); выщипывания (для получения мелких кусочков бумаги); обрывания (для получения силуэта).

Использовать прием прищипывания, работая с салфетками.

Пользоваться ножницами (надрезать, разрезать, обрезать, прорезать, вырезать).

Использовать ленточный и зеркальный способы вырезания.

Соединять концы листа, стараясь получить ровный сгиб.

Сгибать лист бумаги в разных направлениях.

Накручивать нитки, мягкую проволоку, полоски бумаги.

Работать с иголкой и нитками (шить, вышивать, пришивать, сшивать, прокалывать).

Пластическое творчество

*Умения, связанные с цветом*

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, розовый, голубой, коричневый, серый, охра) и оттенки (по степени насыщенности и светлоте).

Гармонизировать цвета и оттенки при создании пластического образа.

Подбирать идентичные цвета и оттенки.

Смешивать цвета в пластических материалов.

*Умения, связанные с формой*

Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник); объемные (куб, параллелепипед – брус, шар, цилиндр, конус, усеченный конус, пирамида, призма).

Превращать бесформенную массу в образ.

Соединять детали в единый образ.

Заполнять рамку – вкладыш пластической массой.

Получать из пластической массы округлую форму, столбики.

Получать из пластического материала различные детали (большие, маленькие, длинные, короткие, толстые, тонкие).

Создавать рельефные изображения.

*Умения, связанные с композицией*

Соединять детали в единую пластическую композицию.

Накладывать детали из пластического материала на схему – композицию.

Добиваться прочности соединения деталей, выполненных из пластического материала.

Наносить простой рисунок (точки, линии, штрихи) на пластическую основу.

Составлять композицию, используя рельефный способ лепки.

Выделять композиционный центр в работе, выполненной из пластического материала.

Создавать сюжетную пластическую композицию.

Составлять ритмичную композицию.

Подбирать пластические материалы для реализации своего замысла.

Передавать через пластику характер образа.

*Умения, связанные с техникой*

Экспериментировать с пластическим материалом.

Закреплять детали лепки на основе.

Прочно соединять детали лепки.

Отщипывать маленький кусочек от целого куска.

Размазывать пластическую массу по картону.

Использовать приемы: скатывания (для получения округлой формы); раскатывания (для получения столбика разной величины); расплющивания (для получения лепешек).

Вдавливать и вытягивать пластическую массу.

Сглаживать поверхность пластического образа.

Использовать различные способы лепки (конструктивный, скульптурный, смешанный, кольцевой).

Пользоваться стеками.

Сочетать различные материалы (мукосоль, бумажная масса, пластилин и т.д.).

Декоративное творчество

*Умения, связанные с цветом*

Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, коричневый, серый, розовый, голубой).

Подбирать цвета к эскизам орнаментальной композиции.

Подбирать сочетающиеся и идентичные цвета и оттенки.

Смешивать цвета и получать оттенки, необходимые для орнаментальной композиции.

Подбирать цвета к декоративному образу, характерный для той или иной росписи.

*Умения, связанные с формой*

Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник); объемные (куб, параллелепипед – брус, шар, цилиндр, конус, усеченный конус, пирамида, призма).

Проводить разные линии.

Изображать геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, ромб, прямоугольник, овал, трапеция, многоугольник).

Соединять детали узора в единый орнамент.

Соотносить силуэт орнамента с рамкой-вкладышем.

Получать из пластической массы округлую форму, столбики.

Соединять столбики в форме колечек.

Наносить орнамент на объемную форму.

Получать из пластического материала различные детали (большие, маленькие, длинные, короткие, толстые, тонкие).

Лепить игрушки разной формы.

*Умения, связанные с композицией*

Соединять детали в единую орнаментальную композицию.

Накладывать детали из разных материалов на схему-композицию.

Наносить простой рисунок (точки, линии, штрихи) на основы.

Соотносить орнаменты со схемами, отражающими разные типы композиций.

Составлять орнамент по мотивам знакомых росписей (городецкая, хохломская, дымковская, полхово-майданская, мезенская, жостовская и др.), используя разные формы.

Достигать выразительности, используя различные материалы.

*Умения, связанные с техникой*

Использовать различные приемы (мазки, лессировка, отмывка), характерные для той или иной росписи.

Закреплять элементы орнамента на основе.

Прочно соединять элементы орнамента.

Использовать клей при составлении орнамента.

Работать кисточками разного размера.

Плести коврики, делать шкатулки, коробочки и др.(разной формы и орнаментальной композиции).

Делать простые поделки из бисера.

Использовать технику изонити.

Вышивать.

**1.7 Система мониторинга**

Промежуточные результаты раскрывают динамику формирования интегративных качеств воспитанников в каждой возрастной подпериод освоения программы по всем направлениям развития детей и образовательными модулями и отвечают следующим требованиям:

- соответствия возрастным особенностям детей дошкольного возраста;

- возможности достижения их нормально развивающимися детьми в ходе освоения программы;

- проверяемости (достоверности подтверждения их достижения).

Определение результатов освоения программы в конкретном возрастном периоде невозможно без знания особенностей развития детей соответствующей возрастной группы, а так же планируемых результатов освоения программы в предыдущих возрастных периодах дошкольного детства.

**Система оценки результатов освоения основной общеобразовательной программы**

Результат освоения ООП ДО (от латин. Resultatus - отраженный) – конечный итог, следствие.

1. Текущие (промежуточные) результаты освоения программы – качества, формируемые в течение всего периода дошкольного образования, оценки которых осуществляется с определенной периодичностью; знания, умения и навыки, способы овладения ребенком той или иной деятельностью;
2. Итоговый результат освоения программы – физическая и психологическая готовность к школе, оценка которой осуществляется при переходе ребенка с уровня дошкольного образования на уровень общего (начального общего) образования.

**Личностные качества –** качества, характеризующие развитие личностной сферы ребенка (мотивация, произвольности, воли, эмоций, самосознания), в том числе его морально-нравственное развитие.

**Физические качества –** качества, характеризующие физическое развитие ребенка (сила, выносливость, ловкость и др.), а так же антропометрические и физиометрические показатели.

**Интеллектуальные качества -** качества, характеризующие развитие интеллектуальной сферы ребенка (формирование высших психических функций, накопление знаний и социального опыта).

Знания, умения, навыки – средства, способствующие развитию ребенка, т. е. способствующие развитию у него новых качеств.

**Формы оценки –** мониторинг, схемы наблюдения за ребенком, критериально-ориентированное тестирование, критериально-ориентированные методики нетестового типа, скрининг-тесты и др.

**Мониторинг образовательного процесса Приложение 1.**

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

* 1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие образовательные области:

* социально-коммуникативное развитие;
* познавательное развитие;
* речевое развитие;
* художественно-эстетическое развитие;
* физическое развитие.

**2.1.1 Социально-коммуникативное развитие**

Извлечение из ФГОС ДО

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Содержание образовательной работы с детьми направлено на присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности:

* воспитывать любовь и уважение к малой Родине, к родной природе, к отечественным традициям и праздникам и представление о социокультурных ценностях нашего народа;
* воспитывать уважение и интерес к различным культурам, обращать внимание на отличие и сходство их ценностей;
* уважать права и достоинства других людей, родителей, пожилых, инвалидов;
* формировать представление о добре и зле, способствовать гуманистической направленности поведения;
* знакомить детей с поступками людей, защищающих и отстаивающих ценности жизни, семьи, отношений товарищества, любви и верности, созидания и труда;
* вызывать чувство сострадания к тем, кто попал в сложную жизненную ситуацию, нуждается в помощи, испытывает боль, тревогу, страх, огорчение, обиду, терпит нужду и лишения;
* расширять представления о своем родном крае, столице своей Родины, ее символикой;
* формировать позицию гражданина своей страны;
* создавать условия для принятия конструктивного разрешения конфликтных ситуаций;
* формировать оценку нравственных понятий с целью педагогического воздействия художественного слова на детей, получения первичных ценностных представлений о понятиях;
* совершенствовать свои эмоционально-положительные проявления в сюжетно-ролевых играх;
* закреплять умение действовать по правилам игры, соблюдая ролевые взаимодействия и взаимоотношения;
* поощрять участие в сюжетно-ролевых играх, отражая замысел игры, эмоциональные и ситуативно-деловые отношения между сказочными персонажами и героями; отражать социальные взаимоотношение между людьми в соответствии с их профессиональной деятельностью.

Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками:

* обеспечивать взаимодействие с детьми, способствующее их эмоциональному благополучию;
* создавать общую атмосферу доброжелательности, принятия каждого, доверия, эмоционального комфорта, тепла и понимания;
* стремиться к установлению доверительных отношений с детьми, учитывать возможности ребенка, не допуская ощущения своей несостоятельности: приходить на помощь при затруднениях, не навязывать сложных и непонятных действий, при взаимодействии находиться на уровне глаз ребенка, стараться минимально ограничивать его свободу, поощрение и поддержку использовать чаще, чем порицание и запрещение;
* закладывать групповые традиции, позволяющие учитывать настроения и пожелания детей при планировании жизни группы в течение дня;
* создавать условия для общения со старшими и младшими детьми и людьми пожилого возраста;

- содействовать становлению социально-ценностных взаимоотношений, доброжелательных и равноправных отношений между сверстниками;

* обеспечивать одинаковое отношение ко всем участникам совместной игры, общения;
* удовлетворять потребности каждого ребенка во внешних проявлениях, симпатии к нему лично;
* предотвращать негативное поведение, обеспечивающее каждому ребенку физическую безопасность со стороны сверстников;
* знакомить с нормативными способами разрешения конфликтов;
* формировать представления о положительных и отрицательных действиях детей и взрослых и отношения к ним.

Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий:

* совершенствовать самостоятельность в организации досуговой деятельности;
* формировать умение выбора правильного решения, обосновывая свои действия (свой выбор) путем установления причинно-следственной зависимости между событиями и природными явлениями.

Формирование основ безопасности в быту, социуме, природе.

* прививать знания основ безопасности;
* формировать чувство осторожности, развивать умения соблюдать осторожность при работе с острыми предметами; оберегать глаза от травм во время игр и занятий;
* объяснять важность хорошего освещения для сохранения зрения;
* приучать к соблюдению осторожности при встрече с незнакомыми животными;
* предупреждать об опасности приема лекарственных препаратов, и свойствах ядовитых растений, игр с огнем, аэрозольными баллончиками;
* обогащать представления детей об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и знакомить со способами поведения в них;
* добиваться выполнения правил дорожного движения.

2.1.2 Познавательное развитие

Извлечение из ФГОС ДО

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой Родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.

Развитие любознательности и познавательной мотивации:

* развивать умение детей наблюдать и анализировать различные явления и события, сопоставлять их, обобщать.

Формирование познавательных действий, становление сознания:

* обогащать сознание новым познавательным содержанием (понятиями и представлениями) посредством основных источников информации, искусств, наук, традиций и обычаев;
* способствовать развитию и совершенствованию разных способов познания в соответствии с возрастными возможностями, индивидуальным темпом развития ребенка;
* целенаправленно развивать познавательные процессы посредством специальных дидактических игр и упражнений.

Развитие воображения и творческой активности:

* создавать условия способствующие, выявлению и поддержанию избирательных интересов, появления самостоятельной познавательной активности детей;
* формировать познавательные отношения к источникам информации и начать приобщать к ним;
* учитывать интересы и пожелания ребенка при планировании и проведении познавательно-развлекательных и культурных мероприятий в семье и дошкольной организации.

Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.),

* формировать позитивное отношение к миру на основе эмоционально­чувственного опыта;
* совершенствовать общие и частные представления о предметах ближнего и дальнего окружения и их свойствах: форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое;
* актуализировать представления о сенсорных эталонах, развивать способность предвидеть (прогнозировать) изменения свойств предметов под воздействием различных факторов и причинно-следственных связей,
* способствовать осознанию количественных отношений между последовательными числами в пределах первого десятка, определению состава любого числа первого десятка из двух меньших чисел; совершенствованию счетных и формированию вычислительных навыков, познакомить с арифметическими действиями сложения и вычитания;
* развивать потребность в использовании различных способов обследования в познании окружающего;
* содействовать процессу осознания детьми своего «Я», отделять себя от окружающих предметов, действий с ними и других людей;
* содействовать формированию способности самопознанию на основе широкого использования художественной деятельности;
* развивать представления детей о себе в будущем, используя фантазирование;
* развивать способность определять основание для классификации, классифицировать предметы по заданному основанию

Планета Земля в общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира:

* формировать представление о взаимоотношениях природы и человека, доступное детям постижение системы «Человек - природная среда»;
* способствовать развитию ответственного бережного отношения к природе;

-развивать чувство ответственности за свои поступки по отношению к

представителям живой природе

**2.1.3** **Речевое развитие**

Извлечение из ФГОС ДО

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Владение речью как средством общения:

-побуждать детей употреблять в речи слова и словосочетания в соответствии с условиями и задачами общения, речевой и социальной ситуацией, связывать их по смыслу;

* вводить в речь детей новые слова и понятия, используя информацию из прочитанных произведений художественной литературы.

Обогащение активного словаря:

* расширять, уточнять и активизировать словарь в процессе чтения произведений художественной литературы, показывая детям красоту, образность, богатство русского языка;
* обогащать словарь детей на основе ознакомления с предметами и явлениями окружающей действительности;
* побуждать использовать в своей речи, обобщающие и родовые понятия;.
* расширять и активизировать словарь через синонимы и антонимы (существительные, глаголы, прилагательные);
* активизировать словарь прилагательных и глаголов через синонимы и антонимы;
* поощрять стремление детей подбирать слова-синонимы для более точного выражения смысла и эмоциональной окраски высказывания;
* объяснять и использовать переносное значение слов и побуждать использовать в своей речи для более точного и образного выражения мысли;
* знакомить с многозначными словами и словами-омонимами и с фразеологическими оборотами

Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи:

* побуждать детей употреблять в речи имена существительные во множественном числе, образовывать форму родительного падежа множественного числа существительных;
* побуждать детей согласовывать прилагательные с существительными (в роде и числе), использовать глаголы в повелительном наклонении и неопределенной форме;

-упражнять в употреблении притяжательного местоимения «мой» и в правильном употреблении предлогов, выражающих пространственные отношения (на, в, за, из, с, под, к, над, между, перед и др.);

* упражнять в словообразовании при помощи суффиксов (- ищ, -иц,-ец-) и приставок;
* поощрять стремление детей составлять из слов словосочетания и предложения;
* обучать составлению и распространению простых предложений за счет однородных членов: подлежащих, определений, сказуемых;
* способствовать появлению в речи детей предложений сложных конструкций;
* начать знакомить с видами простых предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные).

Развитие связной диалогической и монологической речи:

* вырабатывать у детей активную диалогическую позицию в общении со сверстниками;
* приобщать детей к элементарным правилам ведения диалога (умение слушать и понимать собеседника; задавать вопросы и строить ответ;
* способствовать освоению ребенком речевого этикета (приветствие, обращение, просьба, извинение, утешение, благодарность, прощание и пр.);
* побуждать детей к описанию различными средствами отдельных объектов и построению связных монологических высказываний повествовательного и описательного типов;
* упражнять детей в восстановлении последовательности в знакомых сказках, вычленять (определять) и словесно обозначать главную тему и структуру повествования: зачин, средняя часть, концовка.

Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха:

* развивать речевое дыхание и речевое внимания;
* формировать правильное звукопроизношение;
* побуждать проводить анализ артикуляции звуков по пяти позициям (губы- зубы-язык-голосовые связки-воздушная струя);
* познакомить с понятием «гласные - согласные звуки», «твердые-мягкие согласные звуки».
* развивать речевой слух (фонематического и фонетического восприятия);
* познакомить со слоговой структурой слова;

-учить определять количество слогов в словах;

* развивать просодическую сторону речи (силу, высоту, темп, тембр и громкость речи, силу голоса);
* упражнять в качественном произношении слов и помогать преодолевать ошибки при формировании правильного словопроизношения в правильном постановке ударения при произнесении слов.

Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте:

* упражнять в подборе слов с заданным звуком в разных позициях (начало, середина, конец слова);
* упражнять в умении анализировать слоговую структуру слова (определять количество и последовательность слогов в словах);
* упражнять в умении проводить слого-звуковой анализ слов. Упражнять в умении определять последовательность звуков в словах;
* познакомить с ударением;
* упражнять в умении производить анализ и синтез предложений по словам.

2.1.4 Художественно-эстетическое развитие

Извлечение из ФГОС ДО

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и

др.).

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) и мира природы:

* содействовать накоплению детьми опыта восприятия высокохудожественных произведений искусства;
* воспитывать у детей уважение к искусству как ценному общественно признанному делу;
* добиваться взаимосвязи эмоционального, интеллектуального компонента восприятия детьми произведений искусства, опираясь как на их чувственное восприятие, так и на мышление.

Становление эстетического отношения к окружающему миру:

* вызывать интерес к произведениям искусства, предметному миру и природе;
* развивать способность наслаждаться многообразием форм, красок, запахов и звуков природы, отдельных ее состояний и стихий (ветра, дождя, снегопада, водопада);
* вырабатывать потребность в постоянном общении с произведениями искусства;
* развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, звуков, красоты, пластики движений, выразительности слова;
* развивать воображение, образное мышление, эстетический вкус при восприятии произведений искусства и природы.

Формирование элементарных представлений о видах искусства:

* формировать элементарные представления о видах искусства: архитектуре, изобразительном искусстве (графика живопись скульптура), декоративно­прикладном искусстве, литературе (лирика, рассказ), фольклоре [(сказки,](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0) потешки и др.), музыкальном искусстве (песня, танец, марш) театральном, фото - и киноискусстве, дизайне;
* знакомить детей с национальными фольклорными произведениями, произведениями писателей-носителей национального языка или писателей - жителей конкретного региона;
* развивать способность наслаждаться многообразием форм, красок, звуков, красотой движений, образностью и богатством русского языка.

Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений:

* содействовать накоплению опыта восприятия произведений искусства и эмоциональной отзывчивости на них;
* развитие основ художественного вкуса;
* помогать детям с помощью произведений искусства почувствовать восхищение силой человеческого духа, героизмом, отношением к родителям, природе и др.;
* побуждать высказывать свои предпочтения и давать эстетическую оценку произведениям искусства.

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.):

* обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых деятели искусства передают состояние природы, характер и настроение своих героев;
* поддерживать стремление детей к творчеству;
* содействовать формированию у детей практических навыков в художественно-эстетических видах деятельности;
* обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;
* развивать способность к импровизациям в различных видах искусства;
* учить добиваться выразительной передачи образа через форму, строение, пропорции, детали, звуки, движения, жесты, мимику и др..

Физическое развитие

Извлечение из ФГОС ДО

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением

упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его

элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Приобретение опыта в следующих видах поведения детей: двигательном, в том числе, связанном с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму:

* удовлетворять потребность детей в движении;
* повышать устойчивость организма к воздействию различных неблагоприятных факторов;
* расширять у детей представления и знания о различных видах физических упражнений спортивного характера;
* целенаправленно развивать физические качества (скоростные, скоростно­силовые, силу, гибкость, ловкость и выносливость);
* развивать координацию движений, чувства равновесия, ориентировку в пространстве, скоростную реакцию, силу и гибкость;
* обеспечивать тренировку мелкой мускулатуры тонких движения рук через специально подобранные комплексы физических упражнений и игр с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
* развивать у детей возможность самостоятельного выполнения детьми всех гигиенических процедур и навыков самообслуживания;
* формировать у детей потребность в регулярных занятиях физической культуры.

Выполнение основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны),

* развивать основные движения во время игровой активности детей.

Ходьба (скрестным шагом, выпадами, в приседе, спиной вперед; с закрытыми

глазами (4 - 6 м); по узкой рейке гимнастической скамейки прямо и боком; в разных построениях; совершая различные движения руками).

Бег (из разных стартовых положений (сидя, сидя по-турецки; сидя спиной по направлению движения и т.п.), спиной вперед, сохраняя направление и равновесие; по уменьшенной, приподнятой, наклонной поверхности; пробежки под вращающейся скакалкой по одному и парами.

Прыжки (подпрыгивания на месте разными способами - с поворотами кругом, смещая ноги вправо-влево; в сочетании с различными положениями и движениями рук; прыжки сериями по 30 - 40 прыжков (2 - 3 раза), на двух и на одной ноге, с продвижением вперед (многоскоки); через линии, веревку, невысокие предметы; вверх из глубоко приседа; боком с опорой руками на предмет; через длинную вращающуюся скакалку; через большой обруч, как через скакалку; прыжковые упражнения, сидя на больших гимнастических мячах (гимниках): повороты вокруг себя, поочередный подъем ног, постановка стоп на мяч и т.д.).

Бросание, ловля, метание (бросание мяча вверх, о землю и ловля его одной и двумя руками, то же с хлопками, поворотами и другими заданиями; то же из одной руки в другую, с отскоком от пола; перебрасывание мяча друг другу из разных исходных положений (снизу из-за головы, сидя по-турецки, стоя на коленях и т.п.); через сетку; перекидывание набивных мячей весом 1 кг; отбивание мяча об пол, о землю с продвижением вперед (не менее 6 раз); метание мяча (мешочка с песком) в горизонтальную и вертикальную цели с расстояния 4 - 5 м, в движущуюся цель, вдаль метание вдаль ведущей рукой на 5 - 8 м.

Ползание, лазанье (ползание на животе, спине по гимнастической скамейке, подтягиваясь руками и отталкиваясь ногами; по бревну; лазание по гимнастической стенке, лестнице, меняя темп, используя одноименный и разноименный способы лазания; передвижение с пролета на пролет гимнастической стенки по диагонали; лазание по веревочной лестнице, скалодрому).

Упражнения для мышц головы и шеи (плавно выполнять движения головой, рисуя в воздухе цифры от 1 до 10; при приседании и ходьбе удерживать на голове разнообразные предметы (расстояние 6 - 10 м).

Упражнения для мышц рук и плечевого пояса (поднимать, разводить, сгибать, вращать, выпрямлять руки из разных исходных положений одновременно и попеременно; выполнять разнонаправленные движения; разводить и сводить пальцы рук; смыкать поочередно пальцы рук с большим пальцем руки; вращать обруч перед собой и сбоку одной рукой на кисти и предплечье руки).

Упражнения для мышц туловища (наклоняться вперед, в стороны, назад из различных исходных положений; сидя, руки в упоре сзади, поднять обе ноги, оттянуть носки и удерживать ноги в этом положении; лежа на спине, поднимать одновременно обе ноги, пытаясь дотянуться до лежащего за головой предмета; лежа на животе, стараться захватить руками щиколотки ног и удержаться в таком положении; лежа на животе прогибаться, приподнимая плечи над полом и разводя руки в стороны).

Упражнения для мышц брюшного пресса и ног (выставлять ногу вперед на носок скрестно; на носок, на пятку с притопами; переступать на месте, не отрывая носки ног от пола; выполнять мах, прямой ногой вперед, стараясь достать носком выпрямленной ноги ладони вытянутых рук; мах в сторону; приседать вниз - в стороны из положения ноги врозь, перенося массу тела с одной ноги на другую, не поднимаясь; захватывать ступнями ног палку посередине и поворачивать ее на полу; пытаться рисовать, удерживая карандаш пальцами ног).

Самостоятельные построения и перестроения: в шахматном порядке; расчет на «первый-второй»; перестроение из одной шеренги в две; из построения парами в колонну по одному («цепочкой»).

Формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;

* развивать у детей умение самостоятельно организовывать подвижные игры и выполнять упражнения.

Овладение элементарными нормами и правилами здорового образа жизни (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

* содействовать формированию у детей привычки к здоровому образу жизни;
* рассказывать детям о достижениях взрослых и детей в вопросах , связанных с формированием их здоровья, занятиями спорта.

1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

При реализации Программы педагог:

* продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
* определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
* соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
* осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на

современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»;

«Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;

* сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
* ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
* создает развивающую предметно-пространственную среду;
* наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
* сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

Младшая группа

Младший возраст — важнейший период в развитии дошкольника, который характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. В это время происходит переход ребенка к новым отношениям с взрослыми, сверстниками, с предметным миром.

В раннем возрасте ребенок многому научился: он освоил ходьбу,

разнообразные действия с предметами, у него успешно развивается понимание речи и активная речь, малыш получил ценный опыт эмоционального общения со взрослыми, почувствовал заботу и поддержку. Все это вызывает у него радостное ощущение роста своих возможностей и стремление к самостоятельности.

Психологи обращают внимание на «кризис трех лет», когда младший дошкольник, еще недавно такой покладистый, начинает проявлять нетерпимость к опеке взрослого, стремление настоять на своем требовании, упорство в осуществлении своих целей. Это свидетельствует о том, что прежний тип взаимоотношений взрослого и ребенка должен быть изменен в направлении предоставления дошкольнику большей самостоятельности и обогащения его деятельности новым содержанием. Если же новые отношения с ребенком не складываются, его инициатива не поощряется, самостоятельность постоянно ограничивается, то возникают собственно кризисные явления в системе ребенок- взрослый, что проявляется в капризах, упрямстве, строптивости, своеволии по отношению к взрослым (в контактах со сверстниками этого не происходит). Характерное для младшего дошкольника требование «я сам», отражает, прежде всего, появление у него новой потребности в самостоятельных действиях, а не фактический уровень возможностей. Поэтому задача взрослого - поддержать стремление к самостоятельности, не погасить его критикой неумелых действий ребенка, не подорвать его веру в собственные силы, высказывая нетерпение по поводу его медленных и неумелых действий. Необходимо помочь каждому ребенку заметить рост своих достижений, ощутить радость переживания успеха в деятельности (Я - молодец!).

Самостоятельность формируется у младшего дошкольника в совместной деятельности со взрослыми и непосредственно в личном опыте. В совместной деятельности воспитатель помогает ребенку освоить новые способы и приемы действий, показывает пример поведения и отношения. Он постепенно расширяет область самостоятельных действий ребенка с учетом его растущих возможностей и своей положительной оценкой усиливает стремление без помощи взрослого добиться лучшего результата. Под руководством воспитателя дети успешно осваивают умения самообслуживания, культурно- гигиенические навыки, новые предметные и игровые действия. К концу четвертого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания. Воспитатель приучает детей бережно относиться к своим вещам, правильно пользоваться предметами личной гигиены (носовым платком, полотенцем, расческой).

Под влиянием общения происходят большие изменения в развитии речи: значительно увеличивается запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, появляются элементарные высказывания об окружающем. При этом дети не только пользуются простыми, но и сложными предложениями. Младшие дошкольники любят играть словами, проявляют «словотворчество». Девочки обычно по основным показателям речевого развития превосходят мальчиков (словарный запас, звукопроизношение, беглость речи, понимание и запоминании прочитанного).

Особое внимание уделяется ознакомлению детей с разнообразными способами обследования формы, цвета, величины и других признаков предметов, использованию сенсорных эталонов (круг, квадрат, треугольник). Ребенок оказывается способным не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепринятые представления о группах предметов (одежда, посуда, игрушки). Вместе с детьми воспитатель переживает чувство удивления, радости познания мира, своими вопросами побуждает к новым открытиям, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами (с водой, снегом, песком, красками, бумагой). Если ребенок не встречает заинтересованного отношения воспитателя, у него может возникнуть негативизм и упрямство.

У младших дошкольников возрастает целенаправленность действий. В играх, в предметной и художественной деятельности воспитатель помогает детям принимать цель и связывать результат с поставленной целью (построить домик для собачки — собачка радуется построенному домику; слепить бублик для куклы — куклу угощаем бубликами). Так повышается осознанность действий и усиливается детская самостоятельность. Речь сопровождает практические действия ребенка, но еще не выполняет планирующей функции. В 4 года дети способны представить ход практического действия, но все еще не могут заранее рассказать о действии, которое нужно произвести. В этом им помогает воспитатель. На четвертом году жизни развивается интерес к общению со сверстниками.

Взаимоотношения между детьми возникают на основе интереса к действиям с привлекательными предметами, игрушками. Эти действия постепенно приобретают совместный, взаимозависимый характер. Игра - любимая деятельность младших дошкольников. Задача воспитателя состоит в том, чтобы сделать игру содержанием детской жизни. Игра и игровые приемы сопровождают дошкольников в течение всего времени пребывания в детском саду. Доверие и привязанность к воспитателю — необходимые условия хорошего самочувствия и развития ребенка в детском саду. Младший дошкольник особенно нуждается в материнской поддержке и заботе

воспитателя. Он стремится получить эмоциональную оценку взрослого

одобрение, похвалу, ласку. В течение дня к каждому ребенку педагог проявляет свое доброе отношение: приласкает, назовет уменьшительным именем. Ощутив любовь воспитателя, младший дошкольник становится более уверенным и общительным, с удовольствием подражает действиям взрослого. Учитывая важнейшую роль общения со взрослыми в полноценном развитии младших дошкольников, воспитатель ежедневно общается с каждым ребенком - индивидуально или в маленькой подгруппе детей (2-3 ребенка). Это обязательное условие организации жизни в младших группах. Дети активно овладевают способами игровой деятельности - игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Новый игровой опыт воспитатель передает ребенку в совместной с ним игре.

Младший дошкольник охотно подражает показываемым ему игровым действиям. В играх дети воспроизводят цепочку игровых эпизодов, отражая преимущественно бытовые сюжеты (дочки-матери, врач, шофер и пр.). Воспитатель привлекает малышей к играм в маленьких подгруппах, к общим хороводным и образным имитационным играм, к парным поручениям. Педагог внимательно наблюдает за тем, как развивается общение со сверстниками у каждого ребенка, и соответственно обогащает детский опыт.

Ежедневно в группе воспитатель организует разные формы общения детей и разные игры (сюжетные, режиссерские, подвижные, дидактические, театрализованные). Обязательным является время свободных игр по

самостоятельному выбору и желанию детей. Здоровый, нормально физически развивающийся ребенок четвертого года жизни обычно бывает подвижным, жизнерадостным, любознательным. Он много играет, двигается, с удовольствием принимает участие во всех делах.

Младшие дошкольники усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»), могут увидеть несоответствие поведения другого ребенка нормам и правилам поведения. Следует учитывать, что взаимоотношения детей,

отличаются нестабильностью, зависят от ситуации и требуют постоянного внимания воспитателя. Он приучает спокойно, не мешая друг другу играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, участвовать в несложной совместной практической деятельности.

Воспитатель побуждает детей доброжелательно относиться к окружающим, проявлять эмоциональную отзывчивость, без чего невозможно правильное социальное развитие. Умение воспитателя ярко передать свои чувства и вызвать у детей эмоциональный отклик является необходимым условием пробуждения сопереживания. Воспитатель показывает детям пример доброго отношения к окружающим: как утешить обиженного, угостить,

обрадовать, помочь. Он помогает малышам увидеть в мимике и жестах проявление яркого эмоционального состояния людей. Своим одобрением и примером воспитатель поддерживает стремление к положительным поступкам, способствует становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить. Основной образовательной единицей педагогического процесса является образовательная игровая ситуация, т.е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и организуется педагогом с целью решения определенных задач развития и воспитания с учетом возрастных особенностей и интересов детей.

Планируя развивающую ситуацию, воспитателю необходимо согласовывать содержание разных разделов программы, добиваться комплексности, взаимосвязи образовательных областей.

К примеру, развивающая проблемно-игровая ситуация «Что случилось с куклой Машей?», используется не только для освоения детьми опыта проявления сочувствия, помощи и представлений о здоровье сберегающем поведении (образовательная область «Социализация», «Здоровье»), но и для решения других задач:

- обогащения представлений о предметах быта, и их назначении: из какой чашки удобнее напоить куклу, какое одеяльце или подушечку выбрать, какие предметы для ухода за больной необходимо подобрать и пр.

- освоения приемов сравнения предметов по разным признакам или их группировки: отобрать для куклы из общего набора посуды только маленькие чашку, блюдце, ложечку, тарелочку; или выбрать по желанию куклы только яблочки определенного размера и формы и т.п.

* отражения эмоционального отношения к выздоравливающей кукле в музыкальной игре «Любимая кукла» и в лепке - «Делаем угощение для куклы Маши».
* освоения представлений о домашних животных - ситуация «Кот Василий и котенок Пух пришли проведать нашу Машеньку».
* развития детской речи, знакомства с новыми литературными произведениями и иллюстрациями: выздоравливающая кукла хочет услышать сказку или, оправившись после болезни, участвует вместе с детьми в речевой или театрализованной игре. При таком подходе единое образовательное содержание, повторяясь в разном виде, лучше осмысливается и осваивается детьми. Помогают в осуществлении образовательной деятельности единые игровые персонажи (например, медвежонок Топтыжка, веселая обезьянка Чита), которые в течение недели становятся инициаторами и участниками интересных событий, проблемных ситуаций, образных игр-импровизаций, экспериментирования, наблюдений и разговоров.

Средняя группа

Детям исполнилось четыре года. Они перешли в среднюю группу детского сада. Внимательный воспитатель замечает в их поведении и деятельности ряд новых черт, проявляющихся в физическом, интеллектуальном, социально- эмоциональном развитии. Возросли физические возможности детей: движения их стали значительно более уверенными и разнообразными. Дошкольники испытывают острую потребность в движении. В случае ограничения активной двигательной деятельности они быстро перевозбуждаются, становятся непослушными, капризными. Поэтому в средней группе особенно важно наладить разумный двигательный режим, наполнить жизнь детей разнообразными подвижными играми, игровыми заданиями, танцевальными движениями под музыку, хороводными играми.

Эмоционально окрашенная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей среднего дошкольного возраста, которых отличает довольно высокая возбудимость. Увидев перевозбуждение ребенка, воспитатель, учитывая слабость тормозных процессов детей 4-5 лет, переключает его внимание на более спокойное занятие. Это поможет ребенку восстановить силы и успокоиться.

У детей активно проявляется стремление к общению со сверстниками. Если ребенок трех лет вполне удовлетворяется «обществом» кукол, то в 4-5 лет он нуждается в содержательных контактах со сверстниками. Дети общаются по поводу игрушек, совместных игр, общих дел. Их речевые контакты становятся более результативными и действенными. Воспитатель использует это стремление для налаживания дружеских связей между детьми. Он объединяет детей в небольшие подгруппы на основе общих интересов, взаимных симпатий. Своим участием в играх воспитатель помогает детям понять, как можно договориться, подобрать нужные игрушки, создать игровую обстановку. Особенно внимательно относится воспитатель к детям, которые по тем или иным причинам (робость, застенчивость, агрессивность) не могут найти себе в группе друзей, то есть не реализуют свою возрастную потребность в общении. Это может привести в дальнейшем к личностным деформациям. В каждом подобном случае воспитатель анализирует причины и находит пути налаживания контактов ребенка со сверстниками. Новые черты появляются в общении детей 4-5 лет с воспитателем. Дошкольники охотно сотрудничают со взрослыми в практических делах (совместные игры, трудовые поручения, уход за животными, растениями), но наряду с этим все более активно стремятся к познавательному, интеллектуальному общению. На уровне познавательного общения дети испытывают острую потребность в уважительном отношении со стороны взрослого. Серьезную ошибку совершает взрослый, если отмахивается от вопросов ребенка, не замечает их или отвечает с раздражением, торопливо, без охоты. Замечено, что дети, не получающие от воспитателя ответов на волнующие их вопросы, начинают проявлять черты замкнутости, негативизма, непослушания по отношению к старшим. Иными словами, нереализованная потребность общения со взрослым приводит к негативным проявлениям в поведении ребенка.

Ребенок пятого года жизни отличается высокой активностью. Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Развитию самостоятельности в познании способствует освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать. Ребенок способен анализировать объекты одновременно по 2-3 признакам: цвету и форме, цвету, форме и материалу и т.п. Он может сравнивать предметы по цвету, форме, размеру, запаху, вкусу и другим свойствам, находя различия и сходство. Воспитатель специально насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы (определить, влажный или сухой песок, годится ли он для постройки; отобрать брусочки такой ширины, чтобы по ним одновременно проезжали 2 или 3 машины и пр.). Уделяя внимание развитию детской самостоятельности, воспитатель широко использует приемы индивидуального подхода, следуя правилу: не делать за ребенка то, что он в состоянии сделать самостоятельно. Но при этом воспитатель исходит из реального уровня умений, которые могут значительно различаться у разных детей. Поэтому если для одних детей будет достаточно простого напоминания о нужном действии, совета, то для других необходим показ или совместное действие с ребенком. В этом проявляется одна из особенностей детей. Воспитатель становится свидетелем разных темпов развития детей: одни дольше сохраняют свойства, характерные для младшего возраста, перестройка их поведения и деятельности как бы замедляется, другие, наоборот, «взрослеют» быстрее и начинают отчетливо проявлять черты более старшей возрастной ступени.

У детей 4-5 лет ярко проявляется интерес к игре. Игра продолжает оставаться основной формой организации их жизни. Как и в младшей группе, воспитатель отдает предпочтение игровому построению всего образа жизни детей. В течение дня дети могут участвовать в разнообразных играх — сюжетно-ролевых, режиссерских, подвижных, имитационно-театрализованных, хороводных, музыкальных, познавательных. Часть из них организуется и целенаправленно используется воспитателем как средство решения определенных задач. Например, игры с готовым содержанием и правилами используются для развития внимания, памяти, речи, умения сравнивать, действовать по элементарному алгоритму. Воспитатель выступает носителем игровых традиций и ненавязчиво передает их детям. Прежде всего, в совместных играх воспитателя с детьми. В обстановке игры своим примером воспитатель показывает детям, как лучше договориться, распределить роли, как с помощью развития сюжета принять в игру всех желающих. Участвуя в одной и той же игре, воспитатель каждый раз берет на себя новые роли, вступает с детьми в разные ролевые диалоги. Используя свою игровую роль, он побуждает детей к творчеству, к изменению игровой обстановки (поставить дополнительный телефон для переговоров, отгородить место для еще одного кабинета врача, наметить новый маршрут путешествия). Примечательной особенностью детей является фантазирование, нередко они путают вымысел и реальность. Яркость фантазий расширяет рамки умственных возможностей детей и используется воспитателем для обогащения детского игрового опыта: придумывания в игре фантастических образов животных, людей, сказочных путешествий. Игровая мотивация активно используется воспитателем в организации деятельности детей. Все виды образовательных ситуаций проходят либо в форме игры, либо составлены из игровых приемов и действий. В силу особенностей наглядно - образного мышления среднего дошкольника, предпочтение отдается наглядным, игровым и практическим методам, слова педагога сопровождаются разнообразными формами наглядности и практической деятельностью детей. У детей этого возраста наблюдается пробуждение интереса к правилам поведения, о чем свидетельствуют многочисленные жалобы- заявления детей воспитателю о том, что кто-то делает что-то неправильно или не выполняет какое-то требование. Главное для воспитателя - предвидеть поступки детей и заблаговременно ориентировать их на правильное поведение. Поэтому среди воспитательных приемов большое место принадлежит личному примеру педагога, а также проективным оценкам - оценкам за предполагаемые будущие правильные действия ребенка. К примеру, заметив попытку мальчика наехать своим автомобилем на домик, построенный девочками, воспитатель говорит: «Какой у нас Саша хороший шофер, он внимательно смотрит на дорогу и никогда ни на кого не наедет. Он хорошо управляет машиной». Мальчик, гордый оценкой воспитателя, с удовольствием проезжает, не задев домика.

Ранимость ребенка 4-5 лет - это не проявление его индивидуальности, а особенность возраста. Воспитателю необходимо быть очень внимательным к своим словам, к интонации речи при контактах с ребенком и оценке его действий. В первую очередь подчеркивать успехи, достижения и нацеливать на положительные действия. Педагог развивает эстетические чувства детей. Он обращает их внимание на красоту природы, звучание музыки, разнообразие изобразительных средств. Дети уверенно держат в руках карандаш, рисуют людей, животных, окружающие предметы, с удовольствием лепят, конструируют, занимаются аппликацией.

Взаимодействуя с дошкольниками, воспитатель использует несколько педагогических позиций: партнерства и сотрудничества («Мы сделаем это

вместе», «Давайте найдем общее решение», «Мне тоже интересно узнать об этом»), позиция передачи опыта (« Люди обычно это делают так»), позиция обращения за помощью к детям («У меня это почему-то не получается», «Я забыла, как это можно сделать». «Кто может мне помочь в этом?»). Такое взаимодействие с педагогом помогает детям быстрее становиться самостоятельными и чувствовать себя компетентными. Образовательная деятельность детей в средней группе осуществляется на игровой основе. Ведущие цели связаны с развитием интересов, способностей каждого ребенка, стимулированием активности и самостоятельности. Девиз программы «Детство» - «Чувствовать! Познавать! Творить!» - подчеркивает, что в основе организации жизни детей лежит деятельностный подход, который реализуется как в свободной детской деятельности, так и в организованных образовательных ситуациях. Чтение, игры-драматизации, игры с элементами театрализации по мотивам литературных произведений, показ инсценировок народных сказок, встречи детей с героями знакомых книг планируются на вторую половину дня. Во второй половине дня периодически проводится слушание любимых музыкальных произведений по «заявкам» детей. На это время планируются также вечера досуга, занятия в кружках по интересам, свободные игры по выбору детей.

Старшая группа

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Развитие детей 5-6 лет происходит успешно при условии удовлетворения в образовательном процессе ведущих социальных потребностей дошкольников:

* потребность в положительных эмоциональных контактах с окружающими (воспитателем, детьми), в любви и доброжелательности;

потребность в активном познании и информационном обмене;

* потребность в самостоятельности и разнообразной деятельности по интересам;
* потребность в активном общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками;

- потребность в самоутверждении, самореализации и признании своих достижений со стороны взрослых и сверстников.

Взрослым необходимо учитывать и поддерживать проявления

индивидуальности в ребенке. Своим поведением воспитатель показывает примеры доброго, заботливого отношения к людям, он побуждает ребят замечать состояние сверстника (обижен, огорчен, скучает) и проявлять сочувствие, готовность помочь. Он привлекает внимание детей к внешним признакам выражения эмоционального и физического состояния людей, учит прочитывать эмоции. Побуждает детей замечать эмоциональное состояние окружающих людей и сверстников (обижены, огорчены, скучают) и проявлять сочувствие и готовность помочь. Воспитатель специально создает в группе ситуации гуманистической направленности, побуждающие детей к проявлению заботы, внимания, помощи. Это обогащает нравственный опыт детей. Необходимо заложить основы личностной культуры: культуры чувств, общения, взаимодействия, привычки доброжелательного, приветливого отношения к людям, готовность к проявлению сочувствия и заботы, стремление находить (с помощью воспитателя и самостоятельно) пути справедливого и гуманного разрешения возникающих проблем. Вместе с детьми можно сделать стенд или альбом, в котором поместить картинки, иллюстрирующие правила культуры поведения и общения. В случаях затруднения или конфликтов дети обращаются к «Правилам дружных ребят». В старшем дошкольном возрасте значительно расширяется игровой опыт детей. Детям становится доступна вся игровая палитра: сюжетно - ролевые, режиссерские, театрализованные игры, игры с готовым содержанием и правилами, игровое экспериментирование, конструктивно-строительные и настольно-печатные игры, подвижные и музыкальные игры. Под влиянием широкого ознакомления с социальной действительностью и средств массовой информации в игровом репертуаре старших дошкольников появляются новые темы «Музей», «Супермаркет», «Туристическое агентство», «Рекламное агентство», «Кафе «Теремок», «Космическое путешествие», «Телешоу «Минута славы», «Конкурс красоты» и др. Будущая школьная позиция получает отражение в играх на школьную тему. Постепенно игра становится интегративной деятельностью, которая тесно связана с разными видами детской деятельности — речевой, познавательной, коммуникативной, художественно-продуктивной, конструктивной и др. Для детей становится важен не только процесс игры, но и такой результат, как придуманный новый игровой сюжет, созданная игровая обстановка, возможность презентации продуктов своей деятельности (игрушек- самоделок, деталей костюмов и пр.).

В общении со сверстниками преобладают однополые контакты. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Так появляются первые друзья - те, с кем у ребенка лучше всего достигается взаимопонимание и взаимная симпатия. Дети становятся избирательны во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнеры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), все более ярко проявляется предпочтение к определенным видам игр.

Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек. Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего Я.

Более активно появляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Воспитателю необходимо помогать детям в освоении конкретных способов достижения взаимопонимания на основе учета интересов партнеров.

Интерес старших дошкольников к общению со взрослым не ослабевает. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор.

Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение с взрослым поднимает ребенка в своих глазах, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития. Необходимо постоянно поддерживать в детях ощущение взросления, растущих возможностей, вызывать стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности, вселять уверенность в своих силах. Одновременно важно развивать чувство ответственности за свои действия и поступки. В образовательном процессе формируются такие предпосылки учебной деятельности как умение действовать по правилу, замыслу, образцу, ориентироваться на способ действия, контрольно-оценочные умения.

Воспитатели старшей и подготовительной групп решают задачи становления основных компонентов школьной готовности: развития стремления к школьному обучению, самостоятельности и инициативы, коммуникативных умений, познавательной активности и общего кругозора, воображения и творчества, социально-ценностных ориентаций, укрепления здоровья будущих школьников. Воспитателю следует особо подчеркивать, какими умными, умелыми и самостоятельными становятся дети, как успешно и настойчиво они готовятся к школе, сравнивать их новые достижения с их прежними, недавними возможностями. Такие выражения педагога, как «Я горжусь вами», «Я верю, что вы успешно справитесь с этим», «Как многому вы уже научились», «Вы хорошо готовитесь к школе», «Я вижу, что вы действительно самые старшие в детском саду и можете сделать много полезных дел», «Раньше это у вас не получалось, а теперь вы это выполняете быстро и красиво» и т.п., помогают старшим дошкольникам лучше осознать свои достижения. Это становится стимулом для развития у детей чувства самоуважения, собственного достоинства, так необходимых для полноценного личностного становления и успешного обучения в школе. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение с взрослым поднимает ребенка в своих глазах, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития. Важно каждый месяц обсуждать с детьми какую-либо тему, связанную с их интересами: «Моя семья» (количество членов семьи, их обязанности, условия проживания, работы), «Автопортрет» (внешний вид ребенка, его сходство и отличие в сравнении с другими детьми), «Что я люблю и не люблю», «Моя мечта», «Мои друзья» и т. п.

Желательно не только обсуждать эти темы, но и рисовать, записывать детские высказывания, делать фотообзоры. Можно привлечь к такой работе родителей, сделать семейную газету.

Вывешенные в группе материалы дети с интересом рассматривают, делятся впечатлениями. Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать на основе словесного описания различные миры - например, космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, события, волшебников и т.п. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах. Рисование - любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

Предметом особого внимания воспитателя является познавательное развитие старших дошкольников, их познавательная активность. Дети используют разные способы познания: наблюдение и самонаблюдение, логические способы (сравнение, анализ, обобщение, классификация), простейшие измерения, экспериментирование с природными и рукотворными объектами. Под руководством педагога шестилетки включаются в поисковую деятельность, принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигают предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений, используют разные способы проверки: опыты, эвристические рассуждения, длительные сравнительные наблюдения, самостоятельно делают маленькие «открытия».

Детское экспериментирование важно не только для развития познавательных процессов и мыслительных операций, но и для формирования самостоятельности, целеполагания, способности преобразовывать предметы и явления для достижения определенного результата. Процесс самостоятельного исследования новых объектов захватывает дошкольников особенно сильно, когда они могут не только осмотреть и ощупать эти объекты, но и преобразовать, изменить их с целью познания внутренних связей и отношений.

Эффективным средством развития познавательных интересов может стать создание мини-музея в группе. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора. Например, в мини-музее «Русская изба» экспонатами являются предметы крестьянского быта XIX—XX вв.: домашняя утварь, глиняная посуда, прялки, угольные утюги, самотканые скатерти и полотенца, корзины, кузовки и многое другое. В таком музее дети не просто пассивные созерцатели, а создатели экспозиции. Ведь музей — это результат общения и совместной работы воспитателя, детей и их родителей. Развитию познавательных интересов способствует использование метода проектов. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Например, проект «Происхождение бумаги» расширяет представления детей о видах, свойствах, способах производства бумаги, дает возможность изготовить бумагу самим, поэкспериментировать с разными сортами бумаги, выбрать более подходящий вид для рисования, создания конструкции, упаковки. Воспитатель расширяет возможности познания родного города, края, страны. Хорошо внести в группу герб города, в котором живут дети, герб и флаг России. Можно повесить карту, отметить место нахождения детского сада и те места, в которых дети побывали вместе с родителями, а рядом прикрепить фотографии и детские рисунки. Вместе с детьми можно сделать макеты, отражающие содержание, с которым знакомятся дошкольники: север страны, природа Центральной части России и т. п. Организованная образовательная деятельность с детьми проводится в форме образовательных ситуаций в соответствии с образовательными областями и задачами физического, социально­-коммуникативного, познавательного, речевого и художественно-эстетического развития детей. Образовательная деятельность носит интегративный, проблемно - игровой характер, предполагают познавательное общение воспитателя и детей, самостоятельность детей и личностно-ориентированный подход педагога. Активно используются разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности, в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. На занятиях под руководством воспитателя дети усваивают обобщенные представления, элементарные понятия, простейшие закономерности, овладевают элементами учебной деятельности. Успешная и активная работа на занятиях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Воспитатель широко использует также ситуации выбора. Предоставление дошкольникам реальных прав выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения. В группах используется прием совместного обсуждения с детьми и последующего практического выбора деятельности : в какие игры поиграть на прогулке, чем и как лучше украсить группу к празднику, какие экспонаты подготовить к выставке, в каких центрах активности сегодня предпочитают действовать дети и пр. На занятиях воспитатель использует свободный практический выбор детьми материалов для поделок, композиции и колорита рисунка, приемов и способов действий, партнеров для совместного выполнения задачи и т. п. Главное, чтобы сделанный ребенком практический выбор позволял ему успешно решить поставленную воспитателем задачу, понять и оценить связь между целью и полученным результатом. Наряду с ситуациями практического выбора воспитателем используются ситуации морального выбора, в которых детям необходимо решить проблему с позиции учета интересов других людей (сверстников, малышей, взрослых). Например, оставить рисунок себе или отправить вместе с рисунками других детей больному ребенку; забрать себе лучшие игрушки или поделить их по справедливости; разделить ответственность за случившееся с другим ребенком ли предпочесть переложить всю вину на другого. Воспитателю необходимо помочь дошкольникам сделать справедливый выбор и пережить чувство морального удовлетворения от своих действий. Поведение детей в ситуациях практического и морального выбора служит для воспитателя показателем растущей самостоятельности и социально-нравственного развития старших дошкольников.

Во вторую половину дня проводятся досуги, кружки, организуются условия для разнообразных самостоятельных игр, продуктивной деятельности по выбору детей и доверительного личностного общения воспитателя с детьми. Воспитатель также планирует время для знакомства детей с художественной литературой, обсуждения прочитанного, разговора о любимых книгах. Он направляет и развивает читательские интересы детей, развивает активную монологическую и связную речь детей.

2.З Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

Принципы адаптации Программы для детей с ОНР

Содержание коррекционной работы направлено на обеспечение коррекции недостатков в общем недоразвитии речи детей и оказание помощи детям этой категории в освоении Программы обеспечивается следующей программой «Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей» Т.Б.Филичёва, Г.В.Чиркина, Т.В.Туманина.

Содержание коррекционной работы обеспечивает:

* выявление особых образовательных потребностей детей с общим недоразвитием речи;
* осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико­педагогической помощи детям с общим недоразвитием речи с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);
* возможность освоения детьми с общим недоразвитием речи Программы и их интеграции в образовательном учреждении.

Общие подходы к организации коррекционной работы с детьми с ОНР

Коррекционная работа направлена на:

1. обеспечение коррекции нарушений речи детей, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
2. освоение детьми с ОНР Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Цель коррекционного обучения: воспитание у детей правильной, четкой, умеренно громкой выразительной речи с соответствующим возрасту словарным запасом и уровнем развития связной речи, путем применения специальных коррекционных методов и приемов, направленных на коррекцию речевого дефекта.

Основным направлением коррекционного воздействия является развитие речи, коррекция и профилактика ее нарушений. В процессе логопедической работы предусматривается развитие сенсорных функций; развитие моторики, особенно речевой моторики; развитие познавательной деятельности, прежде всего мышления, процессов памяти, внимания; формирование личности ребенка с одновременной регуляцией, а также коррекцией социальных отношений; воздействие на социальное окружение.

Коррекционное воздействие направленно как на внешние, так и на внутренние факторы, обуславливающие нарушения речи. Оно представляет собой сложный педагогический процесс, направленный, прежде всего на коррекцию и компенсацию нарушений речевой деятельности.

Речевое развитие осуществляется в активной детской деятельности - в играх, посильном труде, на разнообразных занятиях, в процессе ознакомления детей с доступными их пониманию событиями и явлениями общественной жизни нашей страны, с родной природой. Благоприятным условием для речевого развития в детском саду является общество сверстников, возможность общения друг с другом. Совместные игры и занятия.

Основные направления коррекционной работы воспитателя в группе дошкольного образования:

артикуляционная гимнастика (с элементами дыхательной и голосовой) выполняется в течение дня 3-5 раз;

- пальчиковая гимнастика выполняется в комплексе с артикуляционной или самостоятельно в течение дня 3-5 раз;

- фронтальные занятия по программе ;

- коррекционная работа вне занятий (во время режимных моментов, самообслуживания, экскурсии, в играх и развлечениях, на прогулке);

Воспитатель проводит работу по исправлению у детей речевых нарушений и должен владеть основными приемами для исправления некоторых из них. Воспитатель планирует занятия по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром, подготовке к грамоте и подготовке руки к письму.

Функции воспитателя:

* знание лексической темы при проведении занятий в группе;
* включение отработанных конструкций в естественную ситуацию при общении с детьми;
* пополнение и активизация словарного запаса детей;
* контроль над поставленными звуками и правильностью речи;
* создание правильной речи (учить стихи, тексты, знакомить с художественной литературой, рассказ, пересказ);

Воздействие педагога помогает детям овладеть языковыми нормами, выравнивает их речевое и психофизическое развитие, стимулирует речевую и познавательную активность.

**2.4 Система взаимодействия с социальными институтами**

МБДОУ «Детский сад п. Южный», являясь открытой социальной системой, тесно сотрудничает и взаимодействует с другими социальными институтами, помогающими решать поставленные в Программе образовательные цели и задачи, что в свою очередь будет способствовать повышению качества образовательных услуг, предоставляемых ДОУ.

**Партнерства ДОУ с социальными институтами осуществляется на следующих уровнях:**

* Партнерство внутри системы образования между социальными группами профессиональной общности
* Партнерство с представителями иных сфер
* Партнерство со спонсорами, благотворительными организациями

**Принципы взаимодействия с социальными партнерами**

* Добровольность
* Равноправие сторон
* Уважение интересов друг друга
* Законность (соблюдение законов и иных нормативных актов)

Разработка проектов социального взаимодействия в ГБДОУ строится поэтапно. Каждый этап имеет свои цели и решает конкретные задачи.

**Подготовительный этап**

Цель: определение целей и форм взаимодействия с объектами социума.

Задачи:

* анализ объектов социума для определения целесообразности социального партнерства;
* установление контактов с организациями и учреждениями микрорайона, района, города и т.д.;
* определение направлений взаимодействия, разработка программ сотрудничества с определением сроков, целей и конкретных форм взаимодействия.

**Практический этап**

Цель: реализация программ сотрудничества с организациями и учреждениями социума.

Задачи:

* формирование группы сотрудников ГБДОУ, заинтересованных в участии в работе по реализации проекта;
* разработка социально-значимых проектов взаимодействия ГБДОУ с объектами социума по различным направлениям деятельности
* разработка методических материалов для реализации данных проектов.

**Заключительный этап**

Цель: подведение итогов социального партнерства.

Задачи:

* проведение анализа проделанной работы;
* определение эффективности, целесообразности, перспектив дальнейшего сотрудничества с организациями социума.

**2.4.1 Модель взаимодействия ДОУ с социальными институтами**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятие** | **Сроки** | **Ответственный** |
| **Библиотека** | | | |
| 1 | Организация экскурсий | В течение года по плану работы библиотеки | Работники библиотеки, воспитатели групп |
| 2 | Цикл мероприятий по нравственно-патриотическому воспитанию |
| **Районный музей «Сибирская старина»** | | | |
| 1 | Организация экскурсий | В течение года по плану работы библиотеки | Работники музея, воспитатели групп |
| 2 | Проведение тематических мероприятий |
| **Дом детского творчества** | | | |
| 1 | Совместные праздники и развлечения | В течение года | Воспитатели старших и подготовительных групп |
| **Дом народного творчества** | | | |
| 1 | Проведение развлечения «Как на масленой неделе» | Февраль | Воспитатели старших и подготовительных групп, работники ДНТ |
| 2 | Участие в концертах и конкурсах, развлечениях, выставках | В течение года |
| **Школа искусств** | | | |
| 1 | Организация экскурсий | В течение года | Воспитатели старших и подготовительных групп, работники школы искусств |
| 2 | Участие в концертах и конкурсах |
| **Пожарная часть, государственная автодорожная инспекция** | | | |
| 1 | Проверка знаний правил дорожного движения | В течение года | Старший воспитатель, воспитатели, сотрудники пожарной части и ГАИ |
| 2 | Проверка знаний правил пожарной безопасности |
| 3 | Беседы с детьми, мероприятия по пожарной безопасности, о правилах дорожного движения с приглашением сотрудников ГАИ и пожарной части |
| **Центральная районная больница** | | | |
| 1 | Контроль над организацией прививочной и противотуберкулезной работы | По плану работы ЦРБ и медсестры ДОУ | Медсестра, сотрудники ЦРБ |
| 2 | Медицинские осмотры детей участковыми педиатрами |
| 3 | Обследование детей узкими специалистами |
| **МКОУ «Усть-Ишимский лицей «Альфа»** | | | |
| 1 | Мероприятия по плану преемственности МБДОУ «Усть-Ишимский детский сад №1» и МБОУ «Усть-Ишимский лицей «Альфа» | | Старший воспитатель, воспитатели, педагоги лицея |

* 1. Способы и направления поддержки детской инициативы

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;

2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;

3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;

4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;

5) обеспечивает открытость дошкольного образования;

6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные потребности и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные Программой, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть *способами поддержки детской инициативы.*

Взрослым необходимо тактично сотрудничать с детьми, создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

**2-3 года**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

* предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
* отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
* не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
* формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;
* побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
* поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
* устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;
* проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и потарапливания детей;
* для поддержания инициативы в продуктивной деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или поделку;
* содержать в доступном месте все игрушки и материалы;
* поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

**3-4 года**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность.

Для поддержание инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

* создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
* рассказывать детям о из реальных, а также возможных в будущем достижениях;
* отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
* всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
* помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
* способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
* в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
* не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
* учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
* уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
* создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
* всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

**4-5- лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

* способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к их попыткам внимательно, с уважением;
* обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
* создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе "дом", укрытие для сюжетных игр;
* при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
* не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;
* обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
* привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
* побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
* привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;
* читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

**5-6 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно–личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

* создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
* уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
* поощрять желание создавать что- либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
* создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
* при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
* привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу, обсуждать совместные проекты;
* создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

**6 - 7 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является на учение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

* вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
* спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
* создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
* обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
* поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
* создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
* при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
* проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
* презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

***3 – 4 года***

***Приоритетная сфера инициативы – продуктивная деятельность.***

* Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
* Рассказывать детям об их реальных, а так же возможных в будущем достижениях.
* Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
* Всемерно поощрять детей и расширять их сферу.
* Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
* Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости.
* В ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своей темпе.
* Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Использовать в роли носителей критики ТОЛЬКО игровые персонажи, для которых создавались эти продукты. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности.
* Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
* Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
* Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявить деликатность и тактичность.

***4 – 5 лет***  
***Приоритетная сфера инициативы – познание окружающего мира.***

* Поощрять желание ребенка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.
* Создавать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»).
* Обеспечивать условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.
* Создавать в группе возможность, использую мебель и ткани, создавать «дома», укрытия для игр.
* Негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только «с глазу на глаз», а не на глазах у группы.
* Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть, навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры – самостоятельная, организуемая самим детьми деятельность.
* Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми.
* Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения.
* Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.
* Привлекать детей к планированию жизни группы на день.

***5 – 6 лет*  
*Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно-личностное общение.***

* Создавать в группе психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
* Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
* Поощрять желания создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание на детей на полезность будущего продукта для других ли ту радость, которую он доставит кому-то (мама, папа, бабушке, другу).
* Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
* При необходимости помогать детям в решении проблем.
* Привлекать детей к планированию жизни группу на день и более отдаленную перспективу.
* Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.
* Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

***6 – 8 лет***  
***Приоритетная сфера инициативы – научение.***

* Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
* Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.
* Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новыми видами деятельности.
* Создавать ситуации, позволяющее ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
* Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
* Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
* Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
* При необходимости детям в решении проблем при организации игр.
* Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения.
* Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

***«Познавательное развитие»:***

***3-4 года:***

-Использовать в работе с детьми формы и методы, побуждающие детей к различной степени активности;

-Проводить индивидуальные беседы познавательной направленности.

***4-5 лет:***

-Создавать условия для проявления познавательной активности детей;

-Использовать в работе с детьми методы и приемы, активизирующие детей на самостоятельную поисковую деятельность (детское экспериментирование);

-Поощрять возникновение у детей индивидуальных познавательных интересов и предпочтений, активно использовать их в индивидуальной работе с ребенком.

***5-8 лет:***

-Развивать и поддерживать активность, инициативность и самостоятельность в познавательной (поисковой деятельности);

-Поощрять и поддерживать индивидуальные познавательные интересы и предпочтения.

«Художественно-эстетическое развитие»

***2-3 года:***

-По указанию ребенка создавать для него изображение или лепку или др. изделия;

-Содержать в открытом доступе изобразительный материал;

-Поощрять занятие изо деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

***3-4 года:***

-Всегда предоставлять детям возможность для реализации их замысла

***4-5 лет:***

-Читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

***5-8 лет:***

-Устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;

- Организовывать концерты для выступлений детей и взрослых.

* 1. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Взаимодействие педагога с родителями детей младшей группы.

Одним из важных принципов технологии реализации программы является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения. При этом сам воспитатель определяет, какие задачи он сможет более эффективно решить при взаимодействии с семьей, как поддерживать с родителями деловые и личные контакты, вовлекать их в процесс совместного воспитания дошкольников. В младшем дошкольном возрасте большинство детей только приходят в детский сад, и родители знакомятся с педагогами дошкольного учреждения. Поэтому задача педагога - заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребенка, показать родителям их особую роль в развитии малыша. Для этого воспитатель знакомит родителей с особенностями дошкольного учреждения, своеобразием режима дня группы и образовательной программы, специалистами, которые будут работать с их детьми. Вместе с тем, в этот период происходит и установление личных и деловых контактов между педагогами и родителями. В общении с родителями воспитатель показывает свою заинтересованность в развитии ребенка, выделяет те яркие положительные черты, которыми обладает каждый малыш, вселяет в родителей уверенность, что они смогут обеспечить его полноценное развитие.

В ходе бесед, консультаций, родительских собраний педагог не только информирует родителей, предоставляет им возможность высказать свою точку зрения, поделиться проблемой, обратиться с просьбой.

Такая позиция педагога способствует развитию его сотрудничества с семьей, поможет родителям почувствовать уверенность в своих педагогических возможностях.

Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников:

* Познакомить родителей с особенностями физического, социально­личностного, познавательного и художественного развития детей младшего дошкольного возраста и адаптации их к условиям дошкольного учреждения.
* Помочь родителям в освоении методики укрепления здоровья ребенка в семье, способствовать его полноценному физическому развитию, освоению культурно-гигиенических навыков, правил безопасного поведения дома и на улице.
* Познакомить родителей с особой ролью семьи, близких в социально -

личностном развитии дошкольников. Совместно с родителями развивать

доброжелательное отношение ребенка к взрослым и сверстникам, эмоциональную отзывчивость к близким, уверенность в своих силах.

* Совместно с родителями способствовать развитию детской самостоятельности, простейших навыков самообслуживания, предложить родителям создать условия для развития самостоятельности дошкольника дома.
* Помочь родителям в обогащении сенсорного опыта ребенка, развитии его любознательности, накоплении первых представлений о предметном, природном и социальном мире.
* Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в разных видах художественной и игровой деятельности.

Направления взаимодействия педагога с родителями. Педагогический мониторинг

В ходе организации педагогического мониторинга воспитателю младшей группы важно изучить своеобразие семей, особенности семейного воспитания, педагогические проблемы, которые возникают в разных семьях. Для этого воспитатель использует методы первичной диагностики: анкетирование родителей на тему «Мой ребенок», беседа с родителями «Наша семья и ребенок», наблюдение за общением родителей и детей в утренний и вечерний отрезок времени.

Так, в ходе наблюдений за общением родителей с ребенком в утренний и вечерний отрезок времени воспитатель может обратить внимание на следующие показатели:

-Эмоциональный настрой ребенка на общение со взрослым (ребенок встречается с близкими радостно, спокойно, равнодушно, с нежеланием, раздраженно).

-Эмоциональный настрой взрослого на общение с ребенком (взрослый вступает в общение с удовольствием, спокойно, с нежеланием, раздраженно). Особенности взаимодействия взрослого и ребенка в общении:

* сотрудничают, умеют договориться;
* не взаимодействуют, каждый занимается «своим делом»;
* конфликтуют, не могут прийти к общему решению.

Особенности воспитательной тактики родителя:

* при затруднениях взрослый настаивает, угрожает наказанием, уговаривает, убеждает, принимает позицию ребенка, ищет компромиссы.

Типичная позиция, которую занимает каждый в общении:

* лидер (указывает, направляет, заставляет, оценивает);
* партнер (советуется, сочувствует, напоминает, интересуется, согласовывает);

- отстраненный (выслушивает, отвлекается, молчит, задает формальные

вопросы) или др.

Возникающие трудности общения, конфликты, их причины, пути выхода из затруднительных ситуаций.

Эти проявления родителя и ребенка могут дать воспитателю общую картину их взаимоотношений, помогут понять родительскую тактику воспитания ребенка в семье, типичные трудности и проблемы. Для того, чтобы более глубоко познакомиться с особенностями воспитания и характером взаимоотношений с ребенком в разных семьях, может быть использована методика «Родительское сочинение», в которой воспитатель предлагает родителям написать сочинение на тему «Мой ребенок» или «Портрет моего ребенка». Данная методика позволит воспитателю определить проблемы и особенности воспитания и развития ребенка «глазами родителя», что позволит в дальнейшем наладить более тесный контакт с семьей воспитанника.

Педагогическая поддержка

Одна из важнейших задач совместной деятельности воспитателя и родителей в младшем дошкольном возрасте - организовать условия для благополучной адаптации малыша в детском саду. В беседах с родителями педагог подчеркивает, что во многом привыкание ребенка к условиям детского сада зависит от организации его жизни в семье (режима, особенностей питания), развития элементарной детской самостоятельности в бытовых процессах. Для более успешной адаптации воспитатель предлагает такие совместные формы с родителями.

-«Первое знакомство», когда мама вместе с ребенком впервые ненадолго приходит в младшую группу, знакомятся с новым окружением, которое ждет его в детском саду (шкафчиком в раздевалке, интересными игрушками) пробует проявить себя в интересной для него деятельности - порисовать красками, поиграть с водой и песком, слепить мячик из пластилина.

-«Вместе с мамой бегаем, рисуем, играем» (мама или кто-нибудь из близких малыша принимают участие в совместных играх и других видах деятельности). «Делаем рисунок (поделку) в подарок группе» Для родителей младших дошкольников, которые только поступили в детский сад, особенно важно помочь понять свои возможности как родителя и особенности своего ребенка, узнать какие возможности для развития ребенка есть в дошкольном учреждении. Для этого педагоги проводят совместный праздник для родителей с детьми «Здравствуй детский сад!» для вновь поступивших воспитанников. Его цель - эмоциональное сближение всех участников педагогического процесса, общение в неформальной обстановке, развитие интереса родителей к деятельности дошкольного учреждения. В беседах с воспитателями, родители знакомятся с возможными средствами повышения своей психолого-педагогической компетентности - знакомство с материалами информационных бюллетеней и тематических газет, консультации у педагогов и специалистов дошкольного учреждения, участие в психолого-педагогических тренингах на темы «Знаю ли я своего ребенка», «Упрямые дети или упрямые родители», «Растим талантливого ребенка».

В дальнейшем с помощью ежемесячных информационных бюллетеней «Для вас, родители» они узнают о планируемых в дошкольных учреждениях мероприятиях и выбирают наиболее значимые и интересные для себя. Постепенно воспитатель включает родителей в активное сотрудничество с педагогами группы, нацеливает их на совместное развитие ребенка. Так, например, развивая у детей чувство привязанности к своим близким, желание помочь, позаботиться о них воспитатель включает в решение этих задач родителей. Родители вместе с детьми рассматривают семейный альбом, узнают и называют близких родственников (бабушка - мамина мама, тетя Вера - мамина сестра), рассуждают с детьми о внимании со стороны близких, и заботе по отношению к ним.

Решая задачи развития детской самостоятельности, инициативности родители поддерживают стремление малышей участвовать в элементарной трудовой деятельности (вместе с мамой испечь пирожки, помочь навести порядок в комнате, сделать полку вместе с папой). Воспитатель подчеркивает, что взрослым очень важно поощрять самостоятельность детей, поддерживать попытки ее проявления, хвалить ребенка за помощь и заботу.

Педагогическое образование родителей.

Педагогическое образование родителей младших дошкольников ориентировано на развитие активной, компетентной позиции родителя. Выбирая направления педагогического образования, воспитатель ориентируется на потребности родителей группы. Анализируя результаты педагогического мониторинга, воспитатель определяет наиболее значимые темы для педагогического образования родителей группы. Например, «Развиваем детскую самостоятельность», «Как научить ребенка играть», «Как организовать семейный досуг». Педагог стремится поддержать активность, заинтересованность родителей, предлагает такие формы встреч как дискуссии, круглые столы, вечера вопросов и ответов, творческие мастерские, тренинги и ролевые игры. Педагог знакомит родителей с факторами укрепления здоровья детей, обращая особое внимание на их значимость в период адаптации ребенка к детскому саду. Особенно важно вызвать у родителей младших дошкольников интерес к вопросам здоровья дошкольника, желание укреплять его не только медицинскими средствами, но и с помощью правильной организации режима, питания, совместных с родителями физических упражнений (зарядки, подвижных игр), прогулок. В ходе бесед «Почему ребенок плохо адаптируется в детском саду?», «Как уберечь ребенка от простуды?», воспитатель подводит родителей к пониманию того, что основным фактором сохранения здоровья ребенка становится здоровый образ жизни его семьи.

Совместная деятельность педагогов и родителей

Педагог стремится активно включать родителей в совместную деятельность с их детьми - сюжетные и подвижные игры, совместное рисование, создание педагогами и другими детьми. Очень важно помочь родителям получать удовольствие от совместных игр, общения со своим ребенком. Развитию совместного общения взрослых и детей поможет цикл игровых встреч с мамами:

«Вот она какая, мамочка родная» - где мамы совместно с детьми играют, рисуют, читают, рассказывают, поют, угощаются сладостями собственного изготовления.

«Сильные, ловкие, смелые» (дети вместе с родителями играют в подвижные игры) «Мы рисуем Новый год» (дети вместе с близкими рисуют). Сплочению родителей и педагогов будет способствовать совместное с родителями оформление групповых газет, фотоальбомов: «Вот какие малыши, полюбуйтесь от души», «Вместе ходим в детский сад», «У нас в семье праздник».

Например: совместно с родителями можно создать групповой фотоальбом "Вот какие малыши, полюбуйтесь от души" о детях группы. В таком альбоме можно представить кроме фотографий детей, зарисовки родителей, рассказы о детях, о семье, об общих делах и увлечениях. Участие родителей и детей в различных смотрах - конкурсах поможет педагогу лучше узнать возможности родителей, их таланты: «Визитная карточка осени», «Рождественский подарок», «Мамина фантазия, папины руки - в доме веселье, не бывает скуки» «Игрушки для театра - просто и занятно». Очень важно, чтобы после конкурса были отмечены все его участники. Таким образом, в ходе организации взаимодействия с родителями младших дошкольников воспитатель стремится развивать их интерес к проявлениям своего ребенка, желание познать свои возможности как родителей, включиться в активное сотрудничество с педагогами группы по развитию ребенка.

Взаимодействие педагога с родителями детей средней группы

Взаимодействие педагогов с родителями детей пятого года жизни имеет свои особенности:

Воспитатель обращает внимание родителей на то, что ребенок переходит на новую ступень личностного развития - у него возникает потребность в познавательном общении со взрослыми. Он начинает проявлять интерес к своему прошлому, связывать события прошлой жизни («когда я был маленьким...») и настоящего. Основные «источники информации» о своем прошлом для ребенка - его родители, близкие.

В своем общении с родителями педагог укрепляет доверительные отношения, которые сложились у него с большинством семей в предыдущий год, и обращает внимание на изменения в развитии дошкольников, как их учитывать в своей воспитательной тактике, общении со своим ребенком.

Основные приоритеты совместного с родителями развития ребенка:

-Развитие детской любознательности.

-Развитие связной речи.

-Развитие самостоятельной игровой деятельности детей.

-Установление устойчивых контактов ребенка со сверстниками и развитие дружеских взаимоотношений.

-Воспитание уверенности, инициативности дошкольников в детской деятельности и общении со взрослыми и сверстниками.

Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников:

* Познакомить родителей с особенностями развития ребенка пятого года жизни, приоритетными задачами его физического и психического развития.
* Поддерживать интерес родителей к развитию собственного ребенка, умения оценить особенности его социального, познавательного развития, видеть его индивидуальность.
* Ориентировать родителей на совместное с педагогом приобщение ребенка к здоровому образу жизни, развитие умений выполнять правила безопасного поведения дома, на улице, на природе.
* Побуждать родителей развивать доброжелательные отношения ребенка к взрослым и сверстникам, заботу, внимание, эмоциональную отзывчивость по отношению к близким, культуру поведения и общения.
* Показать родителям возможности речевого развития ребенка в семье (игры, темы разговоров, детских рассказов), развития умения сравнивать, группировать, развития его кругозора.
* Включать родителей в игровое общение с ребенком, помочь им построить партнерские отношения с ребенком в игре, создать игровую среду для дошкольника дома. Помочь родителям развивать детское воображение и творчество в игровой, речевой, художественной деятельности.

- Совместно с родителями развивать положительное отношение ребенка к себе, уверенность в своих силах, стремление к самостоятельности.

Направления взаимодействия педагога с родителями Педагогический мониторинг

Продолжая изучение особенностей семейного воспитания, педагог знакомится с традициями семейного воспитания, обращает внимание на благополучие детско-родительских отношений в разных семьях, проблемы конкретных родителей в воспитании детей, изучает удовлетворенность родителей совместной деятельностью с педагогом. Решая эти задачи, воспитатель проводит анкетирование родителей «Семейное воспитание», «Мы и наш ребенок», беседу с родителями «Традиции нашей семьи».

Для изучения удовлетворенности родителей в совместной деятельности воспитатель проводит анкетирование родителей «Вместе с детским садом», диагностическую беседу «Какой я родитель».

В процессе построения взаимодействия, с семьями дошкольников полученные данные могут дополняться и углубляться в зависимости от выбранных направлений сотрудничества педагога с родителями (педагогического образования родителей), конкретных проблем, выявленных в ходе диагностики.

Педагогическая поддержка.

В средней группе воспитатель не только стремится установить тесные взаимоотношения с каждым родителем, но и способствует сплочению родительского коллектива группы - возникновению у них желания общаться, делиться проблемами, вместе с детьми проводить свободное время. Для того чтобы педагогу лучше узнать особенности семей своих воспитанников, сплотить родительский коллектив, сблизить родителей со своими детьми можно предложить родителям вместе с детьми составить рассказы на темы: «А у нас в семье так», «Мы умеем отдыхать», «Познакомьтесь, это я, это вся моя семья».

Сплочению родителей, педагогов и детей будет способствовать

совместное оформление групповых газет, фотоальбомов: «Что же такое семья», «По секрету всему свету», «Выходной, выходной мы проводим всей семьей».

Поскольку представления детей о социальном окружении складывается на основе конкретных детских впечатлений о своей улице, районе, родном городе педагогу важно заинтересовать родителей проблемой знакомства ребенка с родным городом. Для этого может быть проведена викторина «Знаем ли мы свой город». В газетах, тематических информационных бюллетенях для родителей воспитателю необходимо представить информацию, что рассказать дошкольнику о своем районе и городе, как лучше познакомить с его достопримечательностями, какие «заветные» уголки Называевска можно посетить с детьми разного возраста, как помочь ребенку выразить свои впечатления об увиденном.

Педагогическое образование родителей.

Благодаря усилиям педагога у родителей появляются четко оформившиеся образовательные запросы (что я хочу для развития своего ребенка и себя как родителя). Для удовлетворения образовательных запросов педагог использует разные формы: семинары, мастерские, психолого-педагогические тренинги,

уместно создание клубов для родителей таких как «Традиции семьи», «Вундеркинд», «Узнаем наш город».

Исходя из пожеланий родителей, при поддержке медицинской и психологической службы воспитатель реализует с родителями комплексные программы психолого-педагогического образования: «Учимся общаться с

ребенком», «Вместе с папой», «Знаю ли я своего ребенка», «Растем здоровыми». Задача таких программ - расширение знаний родителей о различных подходах в воспитании, развитие умений видеть и понимать своего ребенка совершенствование умений родителей развивать своих детей в различных видах деятельности.

Воспитатель обращает внимание и на особые педагогические потребности родителей, помогает им решить проблемы воспитания. Для этого он организует родительские встречи на темы «Наш маленький капризуля», «Растем без папы», «Легко ли быть послушным».

Совместная деятельность педагогов и родителей

В средней группе педагог стремится сделать родителей активными участниками жизни детского коллектива. Способствуя развитию доверительных отношений между родителями и детьми, воспитатель организует такие совместные праздники и досуги как - праздника осени, праздник Нового года, праздников для мам (Восьмого марта) и пап (23 февраля). Важно, чтобы на этих встречах родители присутствовали не просто как зрители, а совместно с детьми выступали с концертными номерами, включались в детские театрализации, читали стихи, участвовали в конкурсах. Особое место среди праздников занимают детские дни рождения, которые каждая семья может провести по-своему, в соответствии с идеями и желаниями родителей и именинника.

Со временем проведение совместных с родителями праздников, вечерних посиделок, семейных гостиных, семейных конкурсов «Папа, мама и я - умелая семья», становятся традициями группы детского сада.

Особую роль играет взаимодействие воспитателя с родителями в решении задач социально-личностного развития ребенка. Именно в семье ребенок получает опыт взаимодействия с другими людьми, учится понимать чувства, настроения других людей, проявлять сочувствие, внимание, заботу о своих близких. Поэтому успешно решить задачи по воспитанию у дошкольников гордости за свою семью, развитии представлений об индивидуальном своеобразии семей, воспитании культуры поведения возможно только при взаимодействии детского сада и семьи.

Для осознания ребенком своей роли в семье, понимания связей с близкими людьми воспитатель проводит такие игровые встречи как:

* «Посмотрите это я, это вся моя семья» (вместе с гостями - разными членами семей, дети рассматривают фотографии, семейные альбомы, детские рисунки о семье, поют песни, танцуют),
* «Очень бабушку свою, маму мамину люблю» (в гости к детям приходят бабушки воспитанников, рассказывают детям сказки, играют с ними, рассказывают истории о своем детстве),
* «Папа может все, что угодно!» (воспитатель приглашает в группу пап, которые, рассказывают детям о своей работе, в совместных играх и упражнениях демонстрируют силу, ловкость, ремонтируют игрушки в группе).

Наблюдая за взаимодействием родителей и детей, воспитатель помогает родителям стать участниками детских игр, занять партнерскую позицию, поддержать творческие проявления ребенка в игре.

Приглашая родителей в группу, воспитатель обращает их внимание на необходимость развитие у детей умения замечать чувства других, проявлять внимание помощь. Для этого он делает их участниками ситуаций: «Мама Оли расстроена, она забыла дома подарки для детей», «У Светиной бабушки сегодня день рождения», «Сережин папа сегодня очень устал на работе», предлагая дошкольникам проявить внимание и всем вместе позаботиться о старших.

Исходя из образовательных задач, особенностей детей группы и потребностей родителей, воспитатель вовлекает родителей в организацию разных совместных с детьми форм деятельности «Мы вместе трудимся на участке» (убираем снег и украшаем участок к новогодним праздникам»), «Идем на прогулку в парк», «Украшаем группу к празднику весны», «Все вместе едим в зоопарк».

Важно, чтобы во время совместных образовательных ситуаций и после них педагог поддерживал активность родителей, подчеркивал, что ему и детям без участия родителей не обойтись, обращал их внимание на то, как многому научились дети в совместной деятельности с родителями, как они гордятся своими близкими.

Таким образом, к концу периода среднего дошкольного детства педагог вовлекает родителей как активных участников в педагогический процесс, создает в группе коллектив единомышленников, ориентированных на совместную деятельность по развитию детей группы.

**2.7 Взаимодействие с семьёй по программе «Шаг в искусство»**

Деятельность педагога должна строится так, чтобы параллельно с расширением изобразительного опыта детей осуществлялось формирование у них интегративных качеств. Гармоничное личностное развитие детей в ходе изобразительного творчества, воспитание их самостоятельными и ответственными должно происходить в обязательном сотрудничестве с семьей, чтобы образовательное пространство было открыто для родителей.

Система дошкольного образования помогает семьям в творческом становлении их детей, способствуя приобщению к искусству и родителей. Задача педагога – наладить взаимодействие с семьей на принципах сотрудничества и вместе с родителями создать такие условия, чтобы у детей была возможность раскрыть свой художественный потенциал.

С целью поддержки семьи в образовательной модели программы выделен домашний образовательный комплекс, при реализации которого родители могут отработать с детьми определенные техники и приемы, выполнить совместную работу, рассмотреть общую тему.

В качестве методического сопровождения домашнего комплекса подготовлены папки с *творческими заданиями* для каждой возрастной группы. Папка рассчитана на длительный период работы (от полугода до года) при условии, что взрослый занимается с ребенком один раз в неделю; включает 32 заготовки, на которых ребенку предлагается что-то дорисовать, слепить из пластилина или сделать аппликацию. Каждое задание представлено на двух одинаковых листах (один для родителя, другой для ребенка).

Работа может проходить последовательно (сначала работу выполняет взрослый, а ребенок наблюдает или принимает пассивное участие; затем ребенок работает на своем листе, а взрослый помогает, направляет) и параллельно (взрослый и ребенок одновременно работает с заготовками). Полезна работа с повторением (на одном листе работу выполняет ребенок вместе со взрослым, на другом – пытается выполнить самостоятельно; работа выполняется дважды, и ребенок упражняется в совершении одних и тех же действий, закрепляет художественные навыки).

По каждой заготовке предлагается несколько вариантов выполнения. Это сделано для того, чтобы взрослый видел возможности и интересы ребенка. Можно выполнить все рекомендуемые варианты, а можно остановиться только на одном. Все зависит от степени готовности ребенка и его желания.

Не стоит заставлять ребенка выполнять работу до конца. Если интерес пропал, лучше отложить занятие. А в следующий раз будет полезно, если взрослый увлеченно будет заканчивать свой вариант, комментируя свои эмоции и действия. При таком начале занятия ребенок от наблюдения охотно перейдет к действиям, то есть от пассивного участия перейдет к пассивному.

В папках с творческими заданиями материал расположен по принципу «от простого к сложному». Сначала в работах рекомендуется использовать небольшое количество техник и заданий, чтобы ребенок не утомился. Но он может сам выбрать заготовку. Не стоит препятствовать его выбору, даже если это приведет к нарушению последовательности выполнения работ. Очень важен эмоциональный настрой ребенка.

Для родителей создана так же интерактивная поддержка. Они могут не только получить консультацию по интересующему их вопросу, но и принять участие в мастер-классов. Так родители учатся избегать ошибок, занимаясь творческим развитие своих детей.

**2.8** **Приоритетное направление деятельности МБДОУ** по реализации Программы. Самой актуальной на сегодняшний день является проблема сохранения здоровья. Формирование здоровья – не только и не столько задача медицинских работников, сколько психолого-педагогическая проблема.

Здоровье – это не только отсутствие болезней или физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Оно является важнейшим показателем, отражающим биологические характеристики ребёнка, социально-экономическое состояние семьи, условия воспитания, образования детей, их жизни в семье, качество окружающей среды, степень развития медицинской помощи, служб охраны материнства и детства, в конечном счёте – отношение государства к проблемам здоровья. Состояние здоровья детей в настоящее время вызывает особую озабоченность в государстве и обществе. Основным приоритетным направлением деятельности МБДОУ «Детский сад п. Южный» является физическое развитие:

-охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей дошкольного возраста;

-проведение санитарно-гигиенических, профилактических и оздоровительных мероприятий и процедур.

Физическая готовность ребёнка определяется его общим физическим развитием (рост, вес, объём груди, мышечный тонус, пропорции тела и т.д.), моторикой (особенно развитием мелких движений кистей рук и пальцев), зрительно-двигательной координацией, состоянием зрения и слуха, состоянием нервной системы ребёнка (степенью её возбудимости и уравновешенности). Общее состояние здоровья- один из показателей физической готовности ребёнка к обучению в школе.

Цель и задачи МБДОУ по реализации приоритетной деятельности:

Цель: способствовать сохранению, укреплению здоровья детей дошкольного возраста, формированию ценностного отношения к собственному здоровью путем внедрения в образовательный процесс здоровье-сберегающих технологий.

Задачи:

1. Сохранение и укрепление здоровья, обеспечение физического и психического благополучия детей.

2. Развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств ребёнка. 3. Организация рациональной двигательной активности детей в течение дня.

4. Формирование и развитие ценностного отношения к своему здоровью и позитивных мотивов к ведению здорового образа жизни.

5. Формирование оптимальных условий для эмоционального благополучия детей, проявления любознательности, творческой активности и самостоятельности.

6. Педагогическое просвещение родителей, популяризация знаний о здоровом образе жизни и защите прав ребенка, вовлечение семьи в совместную деятельность.

В МБДОУ созданы определенные условия для охраны и укрепления здоровья детей, их физического и психического развития. Это традиционные формы и методы оздоровительной работы с детьми. В течение учебного года реализуется оздоровительная работа с детьми: - закаливание, - профилактические прививки, - витаминизированное питание, - организованы регулярные осмотры детей врачами-специалистами.

Система закаливающих и физкультурно-оздоровительных мероприятий.

Виды занятий Особенности организации Периодичность и длительность проведения

1. Физкультурно-оздоровительные мероприятия

1.1 Утренняя гимнастика.

1.2 Физкультминутка. В зависимости от вида и содержания НОД. Ежедневно 2-3 мин.

1.3 Подвижные игры и физические упражнения. Во время прогулки, подгруппами. Ежедневно в течение дня 20 - 30 минут

1.4 Индивидуальная работа. Во время прогулки. Ежедневно 5- 15минут

1.5 Гимнастика после дневного сна. После пробуждения и подъема детей

Ежедневно 5 минут

2. Непосредственно образовательная деятельность

2.1 По физическому развитию. В помещении, на воздухе, во вторую половину дня, с подгруппой детей 3 раза в неделю 15 - 30 минут

2.2 Самостоятельная двигательная активность

В помещении, на открытом воздухе.

Ежедневно в зависимости от индивидуальных особенностей детей

3.1 Физкультурный досуг. В помещении, на площадке всей группой

1 раз в месяц до 20 минут.

В МБДОУ ведется целенаправленная работа с родителями воспитанников, так как, только в тесном контакте педагогов и родителей можно добиться хороших результатов, укрепить и сохранить здоровье ребенка. Кроме этого, в каждой группе создана система по укреплению физического здоровья детей: во всех возрастных группах организация двигательной активности сочетается с закаливающими мероприятиями.

**3. Организационный раздел**

**3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы: обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

Состояние материально- технической базы МБДОУ «Детский сад п. Южный » соответствует педагогическим требованиям, требованиям техники безопасности, санитарно – гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта. Все базовые компоненты развивающей предметной среды детства включают оптимальные условия для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального развития детей. Эти компоненты обеспечивают возможность организации разнообразных видов детской деятельности по интересам в сочетании с возможностью уединения.

Образовательная среда в дошкольных группах создана с учетом возрастных возможностей детей, зарождающихся половых склонностей и интересов и конструировалась таким образом, чтобы ребенок в течение дня в детском саду мог найти для себя увлекательное дело, занятие. В группе созданы условия для самостоятельного активного и целенаправленного действия детей во всех видах деятельности: игровой, двигательной, изобразительной, театрализованной, конструктивной и т.д.

Территория, прилегающая к зданию и используемая для прогулок и игр на свежем воздухе, рассматривается как часть развивающего пространства, в пределах которого осуществляется игровая и свободная деятельность детей. Поэтому на территории выделены тематические зоны: для занятий спортом, по знакомству с правилами дорожного движения и навыков поведения на улице и т.д. Участки оснащены оборудованием, озеленением, которое поддерживается в надлежащем состоянии, хотя и существуют материальные трудности. Территория хорошо озеленена, имеются цветочные клумбы.

Ощутимую помощь в организации процесса, а именно в его оснащении оказывают родители.. Благодаря родителям в дошкольных группах созданы необходимые условия для успешного развития каждого ребёнка и каждого взрослого в единой воспитательно-образовательной системе ( ребёнок- семья - детский сад).

Организация детской деятельности происходит в трёх формах: непосредственно образовательная деятельность, совместная деятельность детей и взрослых, самостоятельная деятельность. В дошкольной группе используются различные формы организации обучения: непосредственно образовательная деятельность проводятся группой (в музыкальном зале), по подгруппам, в малых группах, индивидуально. При построении образовательного процесса количество непосредственно образовательной деятельности и их продолжительность не превышает норму, перерывы между занятиями не менее 10 минут. Обеспечивается баланс разных видов активности детей: умственной и физической.

**Программы, реализуемые в** дошкольных группах:

Программа дошкольного образования «Детство» (Автор В.Логинова, Т.Бабаева)

Программа здоровье-сберегающего направления «Основы безопасности детей дошкольного возраста»Авторы: Р. Б. Стеркина, О. Л. Князева, Н. Н. Авдеева.

**Программно-методическое обеспечение ДОУ**

«Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду» /

В.И.Логинова, Т.И.Бабаева, Н.А.Ноткина и др./ - СПб.: «Детство-пресс», 2010

1. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И.Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
2. План-программа педагогического процесса в детском саду: Методическое пособие для воспитателей детского сада / сост. Н.В.Гончарова и др./ - СПб.: «Детство-Пресс», 2008
3. Методические советы к программе «Детство» /отв.редакторыТ.И.Бабаева, З.А.Михайлова/ - СПб.: «Детство-пресс», 2001
4. Вербенец А. М., Солнцева О. В., Сомкова О. Н. Планирование и организация образовательного процесса дошкольного учреждения по примерной основной общеобразовательной программе «Детство»: учеб.-метод. Пособие. - Спб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. -272 с.

**3.2 Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении**

Правильный режим дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основой правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей. Режим работы МБДОУ установлен Учредителем: пятидневная рабочая неделя, длительность пребывания детей -10,5 часов, с 08.00 – 18.30. В период адаптации рекомендуется посещение детьми по индивидуальному графику, в зависимости от сложности адаптации. Допускается пребывание ребенка в детском саду в адаптационный период совместно с родителями.

При осуществлении режимных моментов необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка (длительность сна, темп деятельности и т.д.). Чем ближе к индивидуальным особенностям ребенка режим детского сада, тем комфортнее он себя чувствует, тем лучше его настроение и выше активность.

В разделе Программы по возрастам представлен режим дня для всех возрастных групп.

Режим дня 1-ой младшей группы (2-3 года)

## Холодный период года

|  |  |
| --- | --- |
| **Мероприятия** | **Время проведения** |
| Дома | |
| Подъём, утренний туалет, первый завтрак, дорога в детский сад | 06.30 (07.00) – 08.00 |
| В дошкольном учреждении | |
| Приём и осмотр детей, игры | 08.00 – 08.40 |
| утренняя гимнастика | 08.40 - 08.50 |
| Подготовка к завтраку, завтрак | 08.50 – 09.20 |
| Разнообразная детская деятельность | 09.20 – 10.00 |
| непосредственно образовательная деятельность, детско-взрослая совместная деятельность | 10.00 – 10.10 |
| Подготовка к прогулке | 10.10 – 10.40 |
| Прогулка | 10.40 – 11.40 |
| Возвращение с прогулки, подготовка к обеду | 11.40 -12.00 |
| Обед | 12.00 – 12.40 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 12.40– 15.00 |
| Постепенный подъём, бодрящая гимнастика | 15.00 - 15.40 |
| непосредственно образовательная деятельность, детско-взрослая совместная деятельность | 15.40-15.50 |
| Подготовка к полднику, полдник | 15.50 – 16.30 |
| Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки | 16.30-17.00 |
| Уход домой | 17.00 – 18.00 |
| Дома | |
| Прогулка с детьми, возвращение домой, лёгкий ужин, спокойные игры, гигиенические процедуры. | 18.00 – 21.00 |
| Ночной сон | 21.00 – 06.30 (07.00) |

Теплый период года

|  |  |
| --- | --- |
| **Мероприятия** | **Время проведения** |
| Дома | |
| Подъём, утренний туалет, первый завтрак, дорога в детский сад | 06.30 (07.00)-08.00 |
| В дошкольном учреждении | |
| На улице: Приём и осмотр детей, игры, утренняя гимнастика | 08.00 – 08.50 |
| Подготовка к завтраку, завтрак | 08.50 – 09.20 |
| Самостоятельная деятельность, детско-взрослая совместная деятельность | 09.20 – 09.45 |
| Подготовка к прогулке | 09.45-10.00 |
| Прогулка, воздушные и солнечные процедуры, игровая деятельность | 10.00-11.40 |
| Возвращение с прогулки, водные процедуры | 11.40-12.00 |
| Подготовка к обеду, обед | 12.00-12.40 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 12.40 -15.30 |
| Постепенный подъём, бодрящая гимнастика | 15.30-16.00 |
| Подготовка к полднику, полдник | 16.00-16.30 |
| Подготовка к прогулке | 16.30-16.40 |
| Прогулка, уход детей домой | 16.40-18.00 |
|  |  |
| Дома | |
| Прогулка с детьми, возвращение домой, лёгкий ужин, детско-взрослая совместная деятельность, гигиенические процедуры | 18.00 -21.00 |
| Ночной сон | 21.00 – 06.30 (07.00) |

Режим дня 2-ой младшей группы (3 - 4 года)

## Холодный период года

|  |  |
| --- | --- |
| Мероприятия | Время проведения |
| Дома | |
| Подъём, утренний туалет, первый завтрак, дорога в детский сад | 06.30 (07.00) – 08.00 |
| В дошкольном учреждении | |
| Приём и осмотр детей, игры | 08.00 – 08.40 |
| утренняя гимнастика | 08.40-08.50 |
| Подготовка к завтраку, завтрак | 08.50 – 09.20 |
| Разнообразная детская деятельность | 09.20 – 10.00 |
| непосредственно образовательная деятельность, детско-взрослая совместная деятельность | 10.00 – 10.10 |
| Подготовка к прогулке | 10.10 – 10.40 |
| Прогулка | 10.40 – 11.40 |
| Возвращение с прогулки, подготовка к обеду | 11.40 -12.00 |
| Обед | 12.00 – 12.40 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 12.40– 15.00 |
| Постепенный подъём, бодрящая гимнастика | 15.00 - 15.40 |
| непосредственно образовательная деятельность, детско-взрослая совместная деятельность | 15.40 -15.50 |
| Подготовка к полднику, полдник | 15.50 – 16.30 |
| Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки | 16.30-17.00 |
| Уход домой | 17.00 – 18.00 |
| Дома | |
| Прогулка с детьми, возвращение домой, лёгкий ужин, спокойные игры, гигиенические процедуры. | 18.00 – 21.00 |
| Ночной сон | 21.00 – 06.30 (07.00) |

Теплый период года

|  |  |
| --- | --- |
| **Мероприятия** | **Время проведения** |
| Дома | |
| Подъём, утренний туалет, первый завтрак, дорога в детский сад | 06.30 (07.00)-08.00 |
| В дошкольном учреждении | |
| На улице: Приём и осмотр детей, игры, утренняя гимнастика | 08.00 – 08.50 |
| Подготовка к завтраку, завтрак | 08.50 – 09.20 |
| Самостоятельная деятельность, детско-взрослая совместная деятельность | 09.20 – 09.45 |
| Подготовка к прогулке | 09.45-10.00 |
| Прогулка, воздушные и солнечные процедуры, игровая деятельность | 10.00-11.40 |
| Возвращение с прогулки, водные процедуры | 11.40-12.00 |
| Подготовка к обеду, обед | 12.00-12.40 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 12.40 -15.30 |
| Постепенный подъём, бодрящая гимнастика | 15.30-16.00 |
| Подготовка к полднику, полдник | 16.00-16.30 |
| Подготовка к прогулке | 16.30-16.40 |
| Прогулка, уход детей домой | 16.40-18.00 |
|  |  |
| Дома | |
| Прогулка с детьми, возвращение домой, лёгкий ужин, детско-взрослая совместная деятельность, гигиенические процедуры | 18.00 -21.00 |
| Ночной сон | 21.00 – 06.30 (07.00) |

В летний период прием детей ведется на улице. Увеличивается дневной сон с 13.00. до 15.30.

Продуманная организация питания, сна, содержательной деятель­ности каждого ребенка обеспечивает его хорошее самочувствие и ак­тивность, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

Задача воспитателя — создавать положительное настроение у детей, организовывать рациональный двигательный режим, предуп­реждать детское утомление разумным чередованием разнообразной ак­тивной деятельности и отдыха. Здоровый образ жизни требует соблю­дения всех гигиенических норм в подборе мебели, оборудования, све­тового и температурного режимов в помещении возрастной группы, систематического закаливания.

Режим дня средней группы (4 – 5 лет)

Холодный период года

|  |  |
| --- | --- |
| Мероприятия | Время проведения |
| Дома | |
| Подъём, утренний туалет, первый завтрак, дорога в детский сад | 06.30 (07.00) – 08.00 |
| В дошкольном учреждении | |
| Приём и осмотр детей, игры | 08.00 – 08.40 |
| утренняя гимнастика | 08.40-08.50 |
| Подготовка к завтраку, завтрак | 08.50 – 09.20 |
| Разнообразная детская деятельность | 09.20 – 10.00 |
| непосредственно образовательная деятельность, детско-взрослая совместная деятельность | 10.00 – 10.15 |
| Подготовка к прогулке | 10.15 – 10.40 |
| Прогулка | 10.40 – 11.50 |
| Возвращение с прогулки, подготовка к обеду | 11.50-12.10 |
| Обед | 12.10 – 12.50 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 12.50– 15.00 |
| Постепенный подъём, бодрящая гимнастика | 15.00 - 15.30 |
| непосредственно образовательная деятельность, детско-взрослая совместная деятельность | 15.30-15.45 |
| Подготовка к полднику, полдник | 15.45 – 16.30 |
| Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки | 16.30-17.00 |
| Уход домой | 17.00- 18.00 |
| Дома | |
| Прогулка с детьми, возвращение домой, лёгкий ужин, спокойные игры, гигиенические процедуры. | 18.00 – 21.00 |
| Ночной сон | 21.00 – 06.30 (07.00) |

Теплый период года

|  |  |
| --- | --- |
| **Мероприятия** | **Время проведения** |
| Дома | |
| Подъём, утренний туалет, первый завтрак, дорога в детский сад | 06.30 (07.00)-08.00 |
| В дошкольном учреждении | |
| На улице: Приём и осмотр детей, игры, утренняя гимнастика | 08.00 – 08.50 |
| Подготовка к завтраку, завтрак | 08.50 – 09.20 |
| Самостоятельная деятельность, детско-взрослая совместная деятельность | 09.20 – 09.45 |
| Подготовка к прогулке | 09.45-10.00 |
| Прогулка, воздушные и солнечные процедуры, игровая деятельность | 10.00-11.50 |
| Возвращение с прогулки, водные процедуры | 11.50-12.10 |
| Подготовка к обеду, обед | 12.10-12.50 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 12.50-15.30 |
| Постепенный подъём, бодрящая гимнастика | 15.30-16.00 |
| Подготовка к полднику, полдник | 16.00-16.30 |
| Подготовка к прогулке | 16.30-16.40 |
| Прогулка, уход детей домой | 16.40-18.00 |
|  |  |
| Дома | |
| Прогулка с детьми, возвращение домой, лёгкий ужин, детско-взрослая совместная деятельность, гигиенические процедуры | 18.00-21.00 |
| Ночной сон | 21.00 – 06.30 (07.00) |

В средней группе организация жизни детей строится в соответствии с гигиеническими нормами. У детей средней группы потребность организма в кислороде по сравнению с детьми трех лет увеличивается на 40%, что связано с перестройкой функции внешнего дыхания. Это требует особого внимания к систе­матическому проветриванию помещения, к обеспечению достаточного времени пребывания детей на свежем воздухе и к закаливанию.

Замечено, что у дошкольников, находящихся в течение дня в по­мещении, снижается работоспособность, появляется раздражитель­ность, плаксивость, нарушается сон. Забота о постоянном доступе свежего воздуха в помещение требует от воспитателя повышенного внимания: он следит, чтобы не было сквозняков, чтобы играющие дети не находились под открытыми фрамугами, чтобы не позднее чем за 10—15 минут до прихода детей сквозное проветривание было пре­кращено.

Необходимо обращать внимание на правильную освещенность помещения. Особенность хрусталика глаза среднего дошкольника в том, что он имеет более плоскую, чем у взрослых, форму. Отсюда некото­рая дальнозоркость. При неправильной позе ребенка за столом (гор­бится, низко наклоняется) и недостаточном освещении во время ри­сования, рассматривания мелких изображений возникает напряженность зрения и может развиваться близорукость. Поэтому необходимо, чтобы столы и игровые уголки располагались близко к окнам, чтобы свет падал слева. В «уголках книги» следует иметь до­полнительное освещение в виде бра.

Воспитатель внимательно следит за позой каждого ребенка и усло­виями его деятельности. Нужно помнить, что именно на пятом году жизни заявляют о себе первые нарушения в осанке. Дети интенсивно растут, поэтому важны контроль над соответствием высоты мебели росту детей, своевременная смена столов, стульев.

При организации режима следует соблюдать разумное чередование совместной деятельности с воспитателем и самостоятельной деятель­ности детей, специально организованных образовательных развиваю­щих ситуаций и свободной игровой и практической деятельности по выбору детей, физических и умственных нагрузок, активной деятель­ности и отдыха. Ежедневно планируются две основные образователь­ные ситуации, направленные на решение программных задач в соот­ветствии с образовательными областями с учетом их интеграции.

В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспи­татель по мере необходимости создает дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие до­школьников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, ак­тивность для самостоятельного решения возникшей задач

Режим дня старшей группы (5 – 6 лет)

Холодный период года

|  |  |
| --- | --- |
| **Мероприятия** | **Время проведения** |
| Дома | |
| Подъём, утренний туалет, первый завтрак, дорога в детский сад | 06.30 (07.00) – 08.00 |
| В дошкольном учреждении | |
| Приём и осмотр детей, игры | 08.00 – 08.40 |
| утренняя гимнастика | 08.40 - 08.50 |
| Подготовка к завтраку, завтрак | 08.50 – 09.20 |
| Разнообразная детская деятельность | 09.20 – 09.35 |
| непосредственно образовательная деятельность, детско-взрослая совместная деятельность | 09.35 – 10.35 |
| Подготовка к прогулке | 10.35 – 10.50 |
| Прогулка | 10.50 – 11.50 |
| Возвращение с прогулки, подготовка к обеду | 11.50-12.10 |
| Обед | 12.10 – 12.40 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 12.40– 15.00 |
| Постепенный подъём, бодрящая гимнастика | 15.00 - 15.30 |
| непосредственно образовательная деятельность, детско-взрослая совместная деятельность | 15.30-15.55 |
| Подготовка к полднику, полдник | 15.55 – 16.30 |
| Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки | 16.30-17.00 |
| Уход домой | 17.00-18.00 |
| Дома | |
| Прогулка с детьми, возвращение домой, лёгкий ужин, спокойные игры, гигиенические процедуры. | 17.00 – 21.00 |
| Ночной сон | 21.00 – 06.30 (07.00) |

Теплый период года

|  |  |
| --- | --- |
| **Мероприятия** | **Время проведения** |
| Дома | |
| Подъём, утренний туалет, первый завтрак, дорога в детский сад | 06.30 (07.00)-08.00 |
| В дошкольном учреждении | |
| На улице: Приём и осмотр детей, игры, утренняя гимнастика | 08.00 – 08.50 |
| Подготовка к завтраку, завтрак | 08.50 – 09.20 |
| Самостоятельная деятельность, детско-взрослая совместная деятельность | 09.20 – 09.45 |
| Подготовка к прогулке | 09.45-10.00 |
| Прогулка, воздушные и солнечные процедуры, игровая деятельность | 10.00-12.50 |
| Возвращение с прогулки, водные процедуры | 12.50-12.10 |
| Подготовка к обеду, обед | 12.10-13.50 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 13.50-15.30 |
| Постепенный подъём, бодрящая гимнастика | 15.30-16.00 |
| Подготовка к полднику, полдник | 16.00-16.30 |
| Подготовка к прогулке | 16.30-17.00 |
| Прогулка, уход детей домой | 17.00-18.00 |
| Дома | |
| Прогулка с детьми, возвращение домой, лёгкий ужин, детско-взрослая совместная деятельность, гигиенические процедуры | 18.00-21.00 |
| Ночной сон | 21.00 – 06.30 (07.00) |

Режим строится в строгом соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями. Он предусматривает разнообразную совместную развивающую деятельность и общение дошкольников с педагогом, а также самостоятельную деятельность по интересам и выбору детей.

Круглогодично, один раз в неделю, следует организовывать непосредственно образовательную деятельность по физическому развитию детей на открытом воздухе. В теплое время года, при благоприятных метеорологических условиях, деятельность по физическому развитию максимально организуется на открытом воздухе.

Режим дня подготовительной к школе группы (6 – 7 лет)

Холодный период года

|  |  |
| --- | --- |
| **Мероприятия** | **Время проведения** |
| Дома | |
| Подъём, утренний туалет, первый завтрак, дорога в детский сад | 06.30 (07.00) – 08.00 |
| В дошкольном учреждении | |
| Приём и осмотр детей, игры | 08.00 – 08.40 |
| утренняя гимнастика | 08.40-08.50 |
| Подготовка к завтраку, завтрак | 08.50 – 09.20 |
| Разнообразная детская деятельность | 09.20 – 09.30 |
| непосредственно образовательная деятельность, детско-взрослая совместная деятельность | 09.30 – 10.40 |
| Подготовка к прогулке | 10.40 – 10.50 |
| Прогулка | 10.50 – 11.50 |
| Возвращение с прогулки, подготовка к обеду | 11.50-12.10 |
| Обед | 12.10 – 12.50 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 12.50– 15.00 |
| Постепенный подъём, бодрящая гимнастика | 15.00 - 15.30 |
| непосредственно образовательная деятельность, детско-взрослая совместная деятельность | 15.30-16.00 |
| Подготовка к полднику, полдник | 16.00 – 16.30 |
| Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки | 16.30-17.00 |
| Уход домой | 17.00 – 18.00 |
| Дома | |
| Прогулка с детьми, возвращение домой, лёгкий ужин, спокойные игры, гигиенические процедуры. | 17.00 – 21.00 |
| Ночной сон | 21.00 – 06.30 (07.00) |

Теплый период года

|  |  |
| --- | --- |
| **Мероприятия** | **Время проведения** |
| Дома | |
| Подъём, утренний туалет, первый завтрак, дорога в детский сад | 06.30 (07.00)-08.00 |
| В дошкольном учреждении | |
| На улице: Приём и осмотр детей, игры, утренняя гимнастика | 08.00 – 08.50 |
| Подготовка к завтраку, завтрак | 08.50 – 09.20 |
| Самостоятельная деятельность, детско-взрослая совместная деятельность | 09.20 – 09.45 |
| Подготовка к прогулке | 09.45-10.00 |
| Прогулка, воздушные и солнечные процедуры, игровая деятельность | 10.00-12.50 |
| Возвращение с прогулки, водные процедуры | 12.50-12.10 |
| Подготовка к обеду, обед | 12.10-12.50 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 12.50-15.30 |
| Постепенный подъём, бодрящая гимнастика | 15.30-16.00 |
| Подготовка к полднику, полдник | 16.00-16.30 |
| Подготовка к прогулке | 16.30-16.40 |
| Прогулка, уход детей домой | 17.00-18.00 |
| Дома | |
| Прогулка с детьми, возвращение домой, лёгкий ужин, детско-взрослая совместная деятельность, гигиенические процедуры | 18.00-21.00 |
| Ночной сон | 21.00 – 06.30 (07.00) |

Режим строится в соответствии с санитарными и гигиеническими нормами. Необходимо следить за тем, чтобы дети не перевозбуждались, дозировать нагрузку, избегать однообразия и монотонности детской деятельности.

*Следует рационально организовать двигательный режим*: в течение дня разнообразить двигательную деятельность детей, использовать на занятиях физкультминутки, двигательные паузы между занятиями, разнообразить двигательную деятельность детей в течение дня. Не реже 1—2 раз в месяц в старшей и подготовительной группах проводятся физкультурные развлечения

— активная форма двигательного досуга детей. Дошкольники с удовольствием участвуют: в физкультурных праздниках (2—3 раза в год), в длительных прогулках за пределы детского сада — в парк, в лес, к реке или озеру. Воздушный и тепловой режимы, освещенность групповой комнаты должны соответствовать принятым гигиеническим нормам. Возраст 5—7 лет характеризуется активизацией ростового процесса. Быстро увеличивается длина конечностей. Это требует постоянного подбора мебели соответственно росту детей. Следует помнить, что позвоночник ребенка 5—7 лет очень чувствителен к деформирующим воздействиям. Поэтому *постоянный* *контроль над позой и осанкой каждого ребенка — обязательное условие его нормального физического развития.*

У старших дошкольников наблюдается незавершенность строения стопы. Необходимо предупреждать появление и закрепление плоскостопия. Его причиной могут стать постоянное ношение обуви без каблучка, на жесткой, негнущейся подошве, большего, чем нужно, размера, а также излишняя масса тела, перенесенные заболевания. Воспитателю следует быть внимательным, к жалобам отдельных детей - на усталость и боль в ногах при ходьбе или стоянии.

У старших дошкольников хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы, особенно кистей рук, все еще слабы. Для их развития воспитатель использует пальчиковую гимнастику, занятия рукоделием, изобразительную деятельность, разнообразные графические упражнения: штриховки, закрашивания контурных изображений, рисование узоров, копирование орнаментов и т. п.

3.3 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Основные характеристики развивающей предметной среды в группах раннего возраста:

* разнообразие (наличие всевозможного и максимально вариативного игрового и дидактического материала для развития ребёнка, позволяющего усваивать знания и умения одного плана, но разными способами);
* доступность (расположение игрового и дидактического материала в поле зрения и досягаемости ребёнка), а также доступность по показателям возрастного развития;
* эмоциогенность (обеспечение индивидуальной комфортности,

психологической защищённости и эмоционального благополучия) - среда должна быть яркой, красочной, привлекающей внимание ребёнка и вызывающей у него положительные эмоции; позволить ребёнку проявить свои эмоции;

* гибкое зонирование пространства по направлениям деятельности (построение не пересекающихся друг с другом развивающих зон, некая параллельность - это связано с особенностями возраста: играем не вместе, а рядом);
* взаимодополняемость, взаимозаменяемость предметов из одной зоны в другую;
* удовлетворение естественной детской активности (ранний возраст - возраст повышенной двигательной активности, исследовательского характера).

Для удовлетворения возрастной активности ребёнка необходимо, чтобы он, имел возможность преобразовывать окружающую среду, изменять её самыми разнообразными способами. Важно помнить, что предметно развивающая среда групп раннего возраста рассматривается как комплекс эргономических и психолого- педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей и взрослых.

Необходимо обратить внимание на правильное расположение мебели и крупногабаритного оборудования (например, детских горок, больших игровых блоков), обеспечивающее детям и взрослым свободу передвижения по групповой комнате. Все оборудование, перегородки должны быть надежно зафиксированы, радиаторы закрыты защитными накладками. Мебель без острых углов, изготовленная из натуральных и нетоксичных материалов.

Безопасность предметно-развивающей среды обеспечивается и грамотным расположением игр и игрушек, в первую очередь они должны быть расположены на доступном для детей уровне, чтобы малыши могли легко достать любую интересующую их игрушку, а также самостоятельно убирать ее на место по завершению игры.

Для удобства и рациональности использования группового помещения рекомендуется зонирование его пространства. С этой целью можно использовать перегородки, специальные ячейки, ниши. Главное, чтобы каждая зона хорошо просматривалась из разных уголков группы с целью обеспечения безопасности малышей.

Положительный эффект зонирования пространства заключается в возможности ребенка сосредоточится на интересующем его виде деятельности, не отвлекаясь на другие занятия.

В помещении группы раннего возраста можно создать следующие зоны предметно-развивающей среды: физического развития; сюжетных игр;

строительных игр; игр с транспортом; игр с природным материалом (песком водой); творчества; музыкальных занятий;

чтения и рассматривания иллюстраций; релаксации (уголок отдыха и уединения).

Важно продумать разные способы размещения детей во время развивающего взаимодействия воспитанников и педагога. Это могут быть коврики, где можно удобно расположиться педагогу с подгруппой детей и поиграть, рассмотреть иллюстрации.

Не лишним будет и уголок релаксации или уединения, где ребенок может отдохнуть, побыть в одиночестве, особенно после шумных и подвижных игр, чтобы избежать нервного перенапряжения.

Не стоит перенасыщать пространство, наоборот мобильные, мягкие и легкие модули позволят менять облик групповой комнаты и создавать возможности для удовлетворения двигательной, сенсомоторной потребности детей в различных видах движений.

Насыщенная развивающая, предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Стоит подчеркнуть необходимость создания единого пространства: гармонии среды помещений групп, физкультурного зала и участка.

Способность детей-выпускников свободно ориентироваться в пространстве и времени помогает им легко адаптироваться к особенностям школьной жизни.

Значительную роль в развитии дошкольника играет искусство, поэтому в оформлении помещений большое место отводится изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Они развивают мышление, нравственно­волевые качества, создают предпосылки формирования любви и уважения к труду людей.

Предметно-пространственная среда организуется по принципу небольших полузамкнутых микропространств, для того чтобы избежать скученности детей и способствовать играм подгруппами в 3-5 человек. Все материалы и игрушки располагаются так, чтобы не мешать свободному перемещению детей, создать условия для общения со сверстниками. Необходимо также предусмотреть «уголки уединения», где ребенок может отойти от общения, подумать, помечтать. Такие уголки можно создать, перегородив пространство ширмой, стеллажами, разместив там несколько мягких игрушек, книг, игр для уединившегося ребенка. В группе создаются различные центры активности:

* «Центр познания» обеспечивает решение задач познавательно­исследовательской деятельности детей (развивающие и логические игры, речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами; опыты и эксперименты);
* «Центр творчества» обеспечивает решение задач активизации творчества детей (режиссерские и театрализованные, музыкальные игры и импровизации, художественно­речевая и изобразительная деятельность);
* «Игровой центр», обеспечивающий организацию самостоятельных сюжетно­ролевых игр;
* «Литературный центр», обеспечивающий литературное развитие дошкольников;
* «Спортивный центр», обеспечивающей двигательную активность и организацию здоровьесберегающую деятельность детей.

Есть ряд показателей, по которым воспитатель может оценить качество созданной в группе развивающей предметно-игровой среды и степень ее влияния на детей:

* Включенность всех детей в активную самостоятельную деятельность. Каждый ребенок выбирает занятие по интересам в центрах активности, что обеспечивается разнообразием

предметного содержания, доступностью материалов, удобством их размещения.

* Низкий уровень шума в группе (так называемый «рабочий шум»), при этом голос воспитателя не доминирует над голосами детей, но тем не менее хорошо всем слышен.
* Низкая конфликтность между детьми: они редко ссорятся из-за игр, игрового пространства

или материалов, так как увлечены интересной деятельностью.

* Выраженная продуктивность самостоятельной деятельности детей: много рисунков, поделок, рассказов, экспериментов, игровых импровизаций и других продуктов создается детьми в течение дня.
* Положительный эмоциональный настрой детей, их жизнерадостность, открытость, желание

посещать группу.

Младшая группа.

Обстановка в младшей группе прежде всего создается как комфортная и безопасная для ребенка.

Маленькие дети - это в первую очередь «деятели». Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Пребывание ребенка в группе организуется так, чтобы каждый получил возможность участвовать в разнообразной деятельности: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов, в рисовании, лепке, элементарном труде, в творческой деятельности. В совместной деятельности с ребенком воспитатель помогает освоить новые способы и приемы действий, дает образец поведения и отношения. С учетом этого пространственная обстановка организуется для одновременной деятельности 2-3 детей и взрослого.

У младших детей активно развиваются движения, в том числе ходьба, бег, лазание. Вместе с тем, движения еще плохо координированы, нет ловкости, быстроты реакции, увертливости. Поэтому при пространственной организации среды оборудование целесообразно располагать по периметру группы, выделив игровую часть и место для хозяйственно-бытовых нужд, предусмотреть достаточно широкие, хорошо просматриваемые пути передвижения для ребенка. Не рекомендуется включать в обстановку много оборудования, примерно две трети пространства должны быть свободными.

Предметы подбираются чистых цветов, четкой несложной формы, разных размеров, выполненных из разнообразных (но безопасных для здоровья ребенка) материалов. Хорошо, если из предметов можно извлекать звуки, чувствовать аромат, запах, познавать характер поверхности (гладкость, шероховатость), прозрачность, твердость-мягкость и другие разнообразные свойства.

Для развития мелкой моторики кроме специальных дидактических игрушек:

вкладышей, пирамидок, шнуровок, — нужно включать в обстановку пластиковые контейнеры с крышками разных форм и размеров, коробки, другие хозяйственные предметы, вышедшие из употребления. Примеряя крышки к коробкам, ребенок накапливает опыт сравнения величин, форм, цветов.

Игра способствует созданию у детей веселого, жизнерадостного настроения, пробуждает стремление к общению со взрослыми и сверстниками. В группе для четырехлетних детей можно использовать игрушки, отражающие реальную жизнь (например, машина скорой помощи, грузовая, легковая машины, кукла-доктор и т.п.). Ряд игровых атрибутов нужно заменить предметами-заместителями для развития воображения ребенка, расширения творческих возможностей игры.

Маленькие дети предпочитают крупное игровое оборудование. Необходимо размещать материалы на открытых полках, а сами материалы подбираются внешне привлекательные, яркие, и довольно часто их надо менять (не реже одного раза в неделю).

Все игрушки и пособия, находящиеся в группе, должны быть доступны для ребенка, это способствует развитию его активности, самостоятельности.

Разнообразные конструктивные и строительные наборы (напольные, настольные) и легкий модульный материал (специальные поролоновые и обтянутые клеенкой блоки разных форм, цвета, размера), а также разнообразные большие коробки, покрашенные или оклеенные бумагой в разные цвета — материал бесконечной привлекательности для ребенка, предоставляющий малышам возможность изменять и выстраивать пространство для себя.

Много возможностей развития детей заложено в игре- экспериментировании. Игры с песком, водой, глиной, красками требуют специального оборудования. Лучше размещать материалы для таких «неопрятных» игр ближе к источнику воды, обязательно в этом месте постелить пластиковый коврик или клеенку, иметь несколько комплектов защитной одежды (халатики, нарукавники, старые папины рубашки).

Рядом в коробке, контейнере или на полках находятся необходимые предметы: емкости для переливания воды, мелкие резиновые игрушки, игрушки-забавы для игр с водой и песком (плавающие игрушки, водяные мельницы, сита, шарики от пинг-понга, поролоновые губки, формочки, ведерки, штампы, воронки, камешки, мелкие пластмассовые игрушки для закапывания в песок и подобные предметы).

Из дидактических игр предпочтительны игры типа лото и парных картинок. Должны быть также мозаика (крупная пластиковая, магнитная и крупная гвоздиковая), пазл из 3-15 частей, наборы кубиков из 4-12 штук, развивающие игры (например, «Сложи узор», «Сложи квадрат»), а также игры с элементами моделирования и замещения. Разнообразные «мягкие конструкторы» на ковролиновой основе позволяют организовать игру по - разному: сидя за столом, стоя у стены, лежа на полу.

Практически каждый ребенок младшего возраста испытывает интерес и влечение к книжке с яркими картинками. В своем исследовательском поведении ребенок может порвать страницы, познавая свойства бумаги. Для удовлетворения этой познавательной потребности достаточно внести в группу кипу старых газет и журналов, но разместить их далеко от книжного уголка. Запрет воспитателя на порчу книг, и одновременное разрешение рвать газеты поможет решить эту проблему педагогически верно.

Маленький ребенок познает не только окружающий предметный и природный мир, но и мир людей, в том числе себя. Для того чтобы ребенок мог учитывать в своем поведении чувства и интересы других людей, надо на уровне глаз детей прикреплять фотографии, картинки с изображением людей разного возраста (дети, взрослые), пола (мужчины, женщины), с разным выражением эмоционального состояния (грустные, веселые, смеются, плачут), с разными особенностями внешности, прически, одежды, обуви.

Можно вывешивать фотографии семьи ребенка и его самого. Воспитатель обращает внимание ребенка на разные эмоциональные проявления человека, учит находить общее и отличное во внешнем виде людей.

Очень полезно в группе иметь много зеркал в разных местах (не менее 4- 5), поскольку малыш сможет видеть себя среди других детей, наблюдать свои движения, мимику, внешний вид. А уголок ряженья позволит ему изменять свой облик и наблюдать эти изменения, познавая себя, такого знакомого и незнакомого одновременно.

Средняя группа

В среднем дошкольном возрасте важно накапливать у детей опыт совместной со сверстниками деятельности, а также развивать познавательную деятельность и поддерживать попытки творчески отражать впечатления в продуктивных видах деятельности.

Предметно-пространственная среда организуется по принципу небольших полузамкнутых микропространств для того, чтобы избежать скученности детей и способствовать играм небольшими подгруппами в 2-4 человека. Нужно помнить, что именно на пятом году жизни заявляют о себе первые нарушения осанки. В тех местах, где дети много времени проводят в одной позе (например, долго сидят), необходимо подвесить мобили, колокольчики, погремушки или нарисовать на стене ладошки на разной высоте и ввести правило: поиграл — встань, подними руки, подпрыгни, дотянись до подвески и можешь играть дальше.

Средний дошкольный возраст — время расцвета сюжетно-ролевой игры. Дети 5-го года жизни, как и младшие дошкольники, любят многократно повторять полюбившиеся игровые действия и сюжеты. Поэтому, если сюжет игры воспроизводится с энтузиазмом и увлечением, не надо побуждать детей к новой игре и вносить к ней атрибуты. Сигналом о необходимости существенных изменений в игровой среде будет служить снижение эмоционального фона, речевой активности и быстрое сворачивание игры. В этом случае необходимо внести атрибуты для разворачивания новых сюжетов. Сюжеты в этом возрасте просты и связаны с имеющимся у ребенка опытом: семья, магазин (продуктовый, игрушек, одежды), детский сад, праздники, моряки, цирк, путешествие на дачу... и т.д.

Пятилетний ребенок придает большое значение игрушке, она наталкивает его на новые игровые замыслы. В игровых наборах для средней группы должны быть куклы разного пола и «профессий» и мягкие игрушки (котята, лисята, собачки, зайцы, медведи и др.), лучше не очень крупных размеров — чуть больше ладони взрослого; наборы мебели (крупной и для игр на стопе), посуды, одежды, разнообразные виды транспорта. В группе необходим запас дополнительного игрового материала: коробок разного размера и формы, бечевок, катушек, лоскутков ткани, палочек, трубок и пр.; все это найдет применение в игре, будет способствовать развитию игровых замыслов и творчества.

Можно привлекать к оформлению игровых мест самих детей: поклеить обои в кукольной комнате, сделать «продукты» для игры в магазин, придумать значки для обозначения кабинета доктора, и пр. Замечено, что средние дошкольники, играя, любят как-то обозначить свою игровую территорию. Можно использовать легкие раскладные ширмы (1-2 на группу), цветные шнуры, заборчики из брусков и кирпичиков, игровые коврики. Обозначив игровые границы, играющие чувствуют себя более уверенно, игровая группа быстрее сплачивается, появляются новые замыслы.

Увеличивается количество крупного модульного материала (поролоновых блоков, коробок, валиков, подушек и пр.), чтобы дети могли сами выстраивать для себя пространство, видоизменять его. Подойдут для этой цели и каркасы с набором полотнищ тканей разного цвета, ширмы.

Более разнообразным становится материал для строительных и конструктивных игр. Усложняется форма деталей, способы крепления, появляются тематические наборы («Город», «Поезд» и др.). Время от времени постройки фотографируют и создают фотоальбомы, чтобы показать детям значимость их достижений.

Усиливается познавательная активность дошкольников. Это проявляется в многочисленных вопросах детей к воспитателю: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?».

Развивающееся мышление ребенка, способность устанавливать простейшие связи и отношения между объектами пробуждают интерес к окружающему миру. С этой целью в группе организуется «сенсорный центр» - место, где подобраны предметы и материалы, познавать которые можно с помощью различных органов чувств. Например: музыкальные инструменты, шумовые предметы можно слышать; книги, картинки, калейдоскопы можно видеть; баночки с ароматизированными веществами.

В среднем дошкольном возрасте дети активно осваивают средства и способы познания. Среди дидактических игр, прежде всего, должны быть игры на сравнение предметов по различным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу, функции), на группировку по свойствам, на воссоздание целого из частей ( пазл из 12 - 24 частей), на сериацию по разным свойствам, игры на счет. Примерно 15% игр предназначены для детей старшей возрастной группы, чтобы дать возможность детям, опережающим в развитии сверстников, не останавливаться, а продвигаться дальше.

В среде группы активно используется знаковая символика, модели для обозначения предметов, действий, последовательностей. Придумывать такие знаки, модели лучше с детьми, подводя их к пониманию, что обозначать можно все графически, а не только словами.

В среднем дошкольном возрасте проявляется высокий интерес к языку, речи. По возможности, надо приобрести в группу технические средства (проектор, фильмоскоп, диктофон, магнитофон). Также большое место уделяется книгам: должны быть представлены не только художественные книги, но познавательная и справочная литература для детей, обучающие книги и рабочие тетради. Воспитатели записывают творческие рассказы детей в альбомы, дети могут иллюстрировать их рисунками.

В этом возрасте дети особенно чувствительны к оценке взрослого, ожидают поддержки и похвалы, хотят услышать и увидеть одобрение своих действий. Поэтому важно в группе найти место, где ребенок мог бы выставить, повесить свою поделку, работу, украсить ею помещение.

В среднем дошкольном возрасте у ребенка усиливается интерес к познанию себя, определению своего места в этом мире. Важно помочь ребенку осознать свои особенности, умения; уточнить его представления о семье, людях разного возраста, пола, национальности, профессии, эмоциональных состояниях людей.

В этом может содействовать самостоятельное изготовление и размещение в группе на специально выделенном для этого месте плакатов, подборок иллюстраций, фотографий. Например: плакаты «Какой я?», «Люди такие разные и одинаковые», «Я плачу и смеюсь».

Старший дошкольный возраст

При переходе ребенка в старшую и, в особенности, в подготовительную группу, начинает меняться его психологическая позиция: он впервые начинает ощущать себя старшим среди детей детского сада. Важно поддержать это ощущение такой организацией среды, при которой ребенок будет активно проявлять познавательную активность, самостоятельность, ответственность,

инициативу. Воспитателю следует чаще привлекать старших дошкольников к созданию окружающей обстановки, спрашивая мнение по поводу предстоящих действий по изменению среды, вовлекать в сам процесс преобразований.

Характерной особенностью старших дошкольников является появление интереса к проблемам, выходящим за рамки личного опыта. Через книги и предметы ребенок знакомится с животными и растениями дальних стран, с обычаями и внешним видом разных народов и эпох, с многообразными жанрами живописи и другими видами искусства.

Предметно-игровая среда строится так, чтобы дети могли участвовать во всем многообразии игр: сюжетно-ролевых, строительно-конструктивных,

режиссерских, театральных, народных, хороводных, развивающих, в играх с готовым содержанием и правилами, в подвижных играх и спортивных развлечениях.

В сюжетно-ролевых играх дети отражают различные сюжеты: бытовые (магазин, семья), трудовые (строительство дома, доктор, школа), общественные (праздники, путешествия), содержание любимых литературных произведений и кинофильмов.

Атрибутика игр для старших дошкольников более детализирована. Размер оборудования и игрушек лучше небольшой — для игр на столе. Допустимо и крупное напольное оборудование, если дети активно и длительно играют.

Большая часть оборудования хранится в коробках, на которых есть картинка и надпись для узнавания игры, дети самостоятельно определяют, в какие игры будут играть. «Развернуты» только те игры, в которые дети играют; игры могут длиться несколько дней и даже недель. В группе должна быть коробка с бросовым материалом, пластиковой и картонной упаковкой, отходами бумаги, ткани, меха, кожи, картона и др. материалов для изготовления по ходу игры недостающих атрибутов. Желательно включить альбомы, книги-самоделки с описанием последовательности изготовления различных игрушек для расширения содержания игр, ножницы, клей, скотч, фломастеры и другие материалы.

Необходимо место для разыгрывания сюжетов в режиссерской игре (его можно изготовить из большой картонной коробки, вырезав две поверхности наподобие сцены), набор игрушечных персонажей размером примерно в ладонь взрослого, бросовый материал и инструменты, а также некоторые схемы- образцы, фотографии декораций и кукол.

В группе специальное место и оборудование выделено для игротеки. Замечено, что старшие дошкольники, умеющие играть в разные игры с правилами, успешно осваивают учебную деятельность в школе. Игр с правилами огромное многообразие, это и лото, и домино, и маршрутные игры («ходилки»). Главный принцип отбора — игры должны быть интересными для детей, носить соревновательный характер, вызывать желание играть и без участия взрослого.

Важная задача - развитие фонематического слуха. С этой целью воспитатель может предлагать детям в течение дня подбирать предметы и игрушки, названия которых начинаются с определенного звука, или этот звук есть в середине, конце слова. Для развития связной речи, стимулирования воображения и творчества в центре грамотности размещается 5-6 рамок (картонных или деревянных) и множество вырезанных из старых журналов картинок. Пусть ребенок покопается в кипе, выберет несколько разных картинок и разложит их в рамки в определенной последовательности, придумает и расскажет сюжет по этим картинкам.

Изобразительная деятельность - одна из самых любимых для старших дошкольников. Кроме обычных материалов (бумага, картон, карандаши, фломастеры, краски, кисти), необходимо включить схемы-способы создания образов с помощью разнообразных техник. Желательно иметь пооперационные карты, отражающие последовательность действий по созданию какого-либо образа из глины, бумаги, других материалов. Книги и альбомы самоделок также помогут дошкольникам в изготовлении каких-либо конструкций и поделок. Рядом или в других местах группы надо отвести место для демонстрации созданных детьми работ. Можно крепить детские работы не только на стенках, но и подвешивать с помощью нитей к потолку, заполняя работами воздушное пространство группы.

Организация самостоятельной повседневной трудовой деятельности диктует необходимость создания творческих мастерских, позволяющих детям работать с тканью, деревом, бумагой, мехом и др. материалами.

При организации детского экспериментирования стоит новая задача: показать детям различные возможности инструментов, помогающих познавать мир, например, микроскоп. Если позволяют условия в детском саду, желательно для старших дошкольников выделить отдельную комнату для экспериментов с использованием технических средств. А в группе оставить только небольшую часть оборудования для экспериментирования с материалами, шарами, подвесами, водой, природными материалами.

Важная роль в развитии ребенка отводится конструктивной деятельности. Для этого в среду группы помещают конструкторы и строительные наборы, выполненные из разного материала (пластика, дерева, металла), напольные и настольные, с разнообразными способами крепления деталей, разной тематической направленности. Кроме самих наборов необходимо включить в среду группы разнообразные схемы-образцы построек, фотоальбомы (с фотографиями архитектурных сооружений и детских построек), тетради для зарисовки схем созданных детьми конструкций.

Наряду с художественной литературой в книжном уголке должна быть представлена справочная, познавательная литература, общие и тематические энциклопедии для дошкольников. Желательно книги расставить в алфавитном порядке, как в библиотеке, или по темам (природоведческая литература, сказки народные и авторские, литература о городе, стране и т.п.).

Следует помнить, что позвоночник ребенка 5-7 лет очень чувствителен к деформирующим воздействиям. В тех местах группы, где у детей длительно сохраняются статические позы, необходимо продумать способы разминки (дартс, кольцебросы, кегли, серсо, баскетбольные кольца, мишени и шарики для бросания, подвески-колокольчики для вытягивания, воротца для подлезания). Воспитатель поддерживает попытки ребенка в правильной организации собственной деятельности, учит элементам разминки и релаксации с помощью специальных атрибутов.

У старших дошкольников начинает активизироваться интерес к будущему школьному обучению. Целесообразно выделить учебную зону, чтобы обстановка группы была приближена к учебной среде класса: поставить столы рядами, повесить школьную доску. В будущем это в определенной степени поможет адаптироваться к учебной среде класса. Важная задача — развитие рефлексии, формирование адекватной самооценки. Необходимо показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий. Для этого успехи ребенка важно фиксировать рисунками или пиктограммами.

Умение планировать очень пригодится ребенку и в школе, и в жизни. План фиксируется разными способами записывается воспитателем, обозначается знаками, картинками). Для этого в группе надо иметь список имен детей, выставляя напротив каждого имени карточку с планом. Это легко сделать с помощью скотча, или закрепив на стене кусок белых обоев (на которых и вести записи), по мере необходимости обои прокручивать до чистого места.

Для старших дошкольников расширяются возможности познания родного края, страны. В группу вносится герб города, края, в котором живут дети, герб и флаг страны. Изготавливаются газеты о том, как дошкольники путешествуют по родным местам с родителями, какие впечатления у них появились во время этих путешествий, что запомнилось больше всего. На карте страны отмечается место нахождения детского сада, а также те места (в стране, мире), в которых побывали дети группы. А рядом можно прикрепить рассказы детей об этих местах, о людях и их обычаях, фотографии. Можно вместе с детьми сделать макеты, отражающие содержание, с которым знакомятся дошкольники (деревня, город ).

В старшем дошкольном возрасте воспитатель продолжает расширять область социально нравственных ориентации и чувств детей. В группе отводится место, в котором постоянно вывешиваются картинки с различными ситуациями, отражающими поступки людей и варианты реагирования на это («+» — правильно, возможно, «-» так поступать нежелательно). Предлагаются игры, в которых дети конструируют эмоциональные проявления людей, например, «Конструктор эмоций». Для него нужна основа (подкладка) и набор деталей, из которых составляется лицо человека: овал лица, брови, глаза, нос, рот.

Детали представлены в 4-5 вариантах. Ребенок «набирает» лицо человека и определяет его эмоциональное состояние, возраст, пол, характер, составляет творческий рассказ о полученном изображении.

Управление реализацией общеобразовательной программы в МБДОУ

Административное управление образовательным процессом осуществляет заведующий детского сада. Ведущими функциями заведующего является координация образовательного процесса, анализ, планирование, организацию общественного контроля, самоконтроля, регулирование деятельности педагогического коллектива. Общественное управление осуществляет педагогический совет и Совет детского сада.

Педагогический совет собирается 5 раз в год. Педагогический совет — постоянно действующий коллегиальный орган государственно-общественного управления педагогической деятельностью Учреждения, действующий в целях развития и совершенствования образовательного процесса, повышения профессионального мастерства педагогических работников.

Функции педагогического совета заключаются в следующем:

* утверждает учебные планы и образовательные программы;

- заслушивает и обсуждает доклады заведующего учреждением, медицинского

работника, других педагогических работников;

* согласовывает вопросы об отчислении воспитанников из учреждения;
* обсуждает другие вопросы, предусмотренные уставом МБДОУ.

Совет детского сада не является юридическим лицом.

Основной целью деятельности Совета детского сада является содействие функционированию и развитию образовательного учреждения.

Основными задачами Совета детского сада являются:

* формирование стратегии развития МБДОУ;
* участие в совершенствовании содержания образовательных программ и организации образовательного процесса;
* содействие материально — техническому обеспечению МБДОУ;
* содействие социальной защите воспитанников и сотрудников МБДОУ;
* поддержка инновационной и научно — исследовательской деятельности МБДОУ.

Общее собрание детского сада проводится не реже одного раза в год.

Управление осуществляется дифференцированно на основе распределения функций и полномочий.

**3.4 Модель организации воспитательно-образовательной работы в ДОУ.**

Образовательная деятельность ДОУ выстроена на основе учебного плана. Основная цель учебного плана - регламентировать учебно-познавательную деятельность в непосредственно-образовательной деятельности (НОД), определить её направленность, установить виды и формы организации, количество НОД в неделю.

Непосредственно-образовательная деятельность в дошкольном учреждении осуществляется в соответствии с требованиями:

— СанПиН 2.4.1.3049 – 13 от 15.05.2013 г.,

— Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

— Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) от 17.10.2013 г. № 1155,

— Основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией В. И. Логиновой.

— Парциальной программой - «Шаг в искусство»/ С.В. Погодина

В учебном плане определено количество НОД, дающее возможность образовательному учреждению использовать модульный подход, строить учебный план на принципах дифференциации, вариативности.

**Структура учебного плана**

* базовая (инвариантная) часть
* вариативная часть

Инвариантная часть состоит из федерального компонента, вариативная часть формируется дошкольным образовательным учреждением на основании приоритетного направления ДОУ.

На основе учебного плана составлено расписание непосредственно-образовательной деятельности.

**Формы организации жизни детей в ДОУ**

* совместная деятельность детей и взрослых по образовательным областям;
* самостоятельная деятельность детей.
* взаимодействие с семьями

**Формы организации работы с детьми**

* групповые;
* подгрупповые;
* индивидуальные.

**Структура учебного года**

Организованные занятия в группах проводятся с 1 сентября по 31 мая.

- с 1 сентября по 15 сентября – адаптационный период

- с 15 сентября по 01 октября – диагностический период

- с 10 мая по 30 мая – диагностический период

- с 1 июня по 31 августа – летний оздоровительный период

В соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13 в летний период проводятся только физкультурные, музыкальные занятия, продуктивные виды деятельности, учебные занятия не проводятся. Летом увеличивается продолжительность прогулок, а также проводятся спортивные и подвижные игры, спортивные праздники, экскурсии и др.

Одним из условий, обеспечивающих необходимый уровень физического, психического и гармоничного развития детей, является организация режима дня.

Режим дня в дошкольном учреждении составляется в соответствии с возрастными особенностями детей, рациональной продолжительностью и четким чередованием различных видов деятельности и отдыха детей в течение дня. Основу режима составляет точно установленный распорядок дня: периоды сна и бодрствования, приема пищи, гигиенические и оздоровительные процедуры, обязательные занятия, прогулки, самостоятельная деятельность.

При составлении режима дня учитывается продолжительность частей занятий, а обеспечение правильного режима достигается за счет распределения детей по группам. Каждая группа имеет свой распорядок дня, учитывающий возрастные особенности детей.

**Возрастные образовательные нагрузки**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Возрастные группы | I младшая группа | II младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
| Длительность условного учебного часа (в минутах) | Не более  10 мин | Не более  15 мин | Не более  20 мин | Не более  25 мин | Не более  30 мин |
| Количество условных часов в неделю | 11 | 11 | 12 | 15 | 17 |
|  |  |  |  |  |  |

*Перерыв между занятиями составляет 10 минут, в середине каждого занятия проводятся физминутки.*

Количество проведения непосредственно образовательной деятельности ежедневно:

в младшей группе — 2

в средней группе — 2 - 3

в старшей группе — 3

в подготовительной — 3 - 4

В учебный план включены четыре направления, обеспечивающие познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое и физическое развитие детей.   
Каждому направлению соответствуют определенные образовательные области:  
*1. Познавательное развитие;*   
*2. Художественно-эстетическое развитие;*  
*3. Физическое развитие;*   
*4. Речевое развитие:*

*5. Социально-коммуникативное развитие.*

Каждой образовательной области соответствуют виды непосредственно образовательной деятельности:

- «*Познавательное развитие*» – формирование элементарных математических представлений, Ознакомление с окружающим миром, экологическое воспитание.

- «*Художественно-эстетическое развитие*» - изодеятельность, музыка, восприятие ХЛ, конструирование.

- «*Физическое развитие*» - физкультура, развитие движений.

*- «Речевое развитие» -* развитие речи, обучение грамоте.

Реализация образовательных областей, которые не входят в учебный план: социально-коммуникативное развитие (игровая, коммуникативная и трудовая деятельность) осуществляется в процессе режимных моментов, самостоятельной деятельности детей, в совместной деятельности детей с педагогом и взаимодействии с родителями, а также в интеграции с другими областями развития.

Модель организации воспитательно-образовательной работы в младшей разновозрастной группе.

Понедельник.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Время | Основные виды деятельности детей | Форма организации детской деятельности | Интеграция образовательных областей |
| Утро | 8.00-8.20 | Коммуникативная (инд. по ЗКР) | Беседа | Речевое, познавательное |
| 8.20-8.30 | Игровая | Игры с правилами (окр. мир) | Социально-коммуникативное, познавательное |
| 8.30-8.45 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Задание, дежурство, поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 8.45-8.55 | Игровая | Подвижные игры | Социально-коммуникативная, двигательная |
| НОД 1 | 9.50-10.05 | Познавательно-исследовательская (окр. мир) | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| НОД 2 | 10.20-10.35 | Музыкальная | Слушание, исполнение | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| Прогулка | 11.00-11.20 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.20-11.40 | Познавательно-исследовательская | экскурсия | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.40-12.00 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Совместная деятельность | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| Вечер | 15.30-15.50 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательная |
| ДОК | 16.20-16.30 | 1-я нед. Конструирование; 2-я нед. Изобразительная (рис-е); 3-я нед. Изобразительная (лепка); 4-я нед. Декоративное творчество; 5-я нед. Изобразительная (апплик.) | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| Прогулка | 17.00-17.20 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Самостоятельная деятельность | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 17.20-17.40 | Познавательно-исследовательская | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 17.40-18.00 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 18.00-18.15 | Речевое развитие (инд. работа) | Ситуативный разговор | Социально-коммуникативная, познавательная |

Вторник.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Время | Основные виды деятельности детей | Форма организации детской деятельности | Интеграция образовательных областей |
| Утро | 8.00-8.20 | Коммуникативная (инд. по ЗКР) | Беседа | Речевое, познавательное |
| 8.20-8.30 | Игровая | Настольно-печатные игры | Социально-коммуникативное, познавательное |
| 8.30-8.45 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Задание, дежурство, поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 8.45-8.55 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательное |
| НОД 1 | 9.50-10.05 | Познавательно-исследовательская (ФЭМП) | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| НОД 2 | 10.20-10.35 | Физическое развитие | Игровые упражнения | Социально-коммуникативная, двигательное |
| Прогулка | 11.00-11.20 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.20-11.40 | Познавательно-исследовательская | Наблюдение | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.40-12.00 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| Вечер | 15.30-15.50 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательная |
| НОД3 | 16.20.-16.35 | Конструирование/лепка | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| Прогулка | 17.00-17.20 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Самостоятельная деятельность | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 17.20-17.40 | Познавательно-исследовательская | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 17.40-18.00 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 18.00-18.15 | Речевое развитие (инд. работа) | Ситуативный разговор | Социально-коммуникативная, познавательная |

Среда.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Время | Основные виды деятельности детей | Форма организации детской деятельности | Интеграция образовательных областей |
| Утро | 8.00-8.20 | Коммуникативная (инд. по ЗКР) | Беседа | Речевое, познавательное |
| 8.20-8.30 | Игровая | Игры с правилами (окр. мир) | Социально-коммуникативное, познавательное |
| 8.30-8.45 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Задание, дежурство, поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 8.45-8.55 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательное |
| НОД 1 | 9.50-10.05 | Познавательно-исследовательская (природа) | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| НОД 2 | 10.20-10.35 | Физическое развитие | Игровые упражнения | Социально-коммуникативная, двигательная |
| Прогулка | 11.00-11.20 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.20-11.40 | Познавательно-исследовательская | наблюдение | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.40-12.00 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| Вечер | 15.30-15.50 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательная |
| ДОК | 16.20-16.30 | 1-я нед. Изобразительная (лепка); 2-я нед. Декоративное творчество; 3-я нед. Воспр. худ.лит, фольклора.; 4-я нед. Изобразительная (апплик.); 5-я нед. Конструир-е | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества, знакомство с книжной иллюстрацией | Социально-коммуникативная, познавательная |
| Прогулка | 17.00-17.20 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Самостоятельная деятельность | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 17.40-18.00 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 18.00-18.15 | Речевое развитие (инд. работа) | Ситуативный разговор | Социально-коммуникативная, познавательная |

Четверг.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Время | Основные виды деятельности детей | Форма организации детской деятельности | Интеграция образовательных областей |
| Утро | 8.00-8.20 | Коммуникативная (инд. по ЗКР) | Беседа | Речевое, познавательное |
| 8.20-8.30 | Игровая | Настольно-печатные игры | Социально-коммуникативное, познавательное |
| 8.30-8.45 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Задание, дежурство, поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 8.45-8.55 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательное |
| НОД 1 | 9.40-10.10 | Коммуникативная (речевое развитие/ воспр. худ.лит. и фольк) | Речевая ситуация/ чтение, обсуждение, разучивание | Социально-коммуникативная, познавательная/ худож.-эстетич. |
| НОД 2 | 10.20-10.50 | Физическое развитие | Игровые упражнения | Социально-коммуникативная, двигательная |
| Прогулка | 11.00-11.20 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.20-11.40 | Познавательно-исследовательская | Наблюдение | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.40-12.00 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| Вечер | 15.30-15.50 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательная |
| Прогулка | 17.00-17.20 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Самостоятельная деятельность | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 17.20-17.40 | Познавательно-исследовательская | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 17.40-18.00 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 18.00-18.15 | Речевое развитие (инд. работа) | Ситуативный разговор | Социально-коммуникативная, познавательная |

Пятница.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Время | Основные виды деятельности детей | Форма организации детской деятельности | Интеграция образовательных областей |
| Утро | 8.00-8.20 | Коммуникативная (инд. по ЗКР) | Беседа | Речевое, познавательное |
| 8.20-8.30 | Игровая | Игры с правилами (окр. мир) | Социально-коммуникативное, познавательное |
| 8.30-8.45 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Задание, дежурство, поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 8.45-8.55 | Игровая | Подвижные игры | Социально-коммуникативная, двигательное |
| НОД 1 | 9.40-10.10 | Изобразительная (аппликация/ рисование) | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| НОД 2 | 10.20-10.50 | Музыкальная | Слушание, исполнение | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| Прогулка | 11.00-11.20 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.20-11.40 | Познавательно-исследовательская | наблюдение | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.40-12.00 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| Вечер | 15.30-15.50 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательная |
| Прогулка | 17.00-17.20 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Совместная деятельность | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 17.20-17.40 | Познавательно-исследовательская | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 17.40-18.00 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 18.00-18.15 | Речевое развитие (инд. работа) | Ситуативный разговор | Социально-коммуникативная, познавательная |

Модель организации воспитательно-образовательной работы в средней группе.

Понедельник.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Время | Основные виды деятельности детей | Форма организации детской деятельности | Интеграция образовательных областей |
| Утро | 8.00-8.20 | Коммуникативная (инд. по ЗКР) | Беседа | Речевое, познавательное |
| 8.20-8.30 | Игровая | Игры с правилами (окр. мир) | Социально-коммуникативное, познавательное |
| 8.30-8.45 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Задание, дежурство, поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 8.45-8.55 | Игровая | Подвижные игры | Социально-коммуникативная, двигательная |
| НОД 1 | 9.40-9.00 | Познавательно-исследовательская (окр. мир) | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| НОД 2 | 10.20-10.40 | Изобразительная (аппликация/ конструирование) | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| Прогулка | 11.00-11.20 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.20-11.40 | Познавательно-исследовательская | экскурсия | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.40-12.00 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Совместная деятельность | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| Вечер | 15.30-15.50 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательная |
| НОД 3 | 16.20-16.40 | Музыкальная | Слушание | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| ДОК | 17.00-17.16 | 1-я нед. Конструирование; 2-я нед. Изобразительная (рис-е); 3-я нед. Изобразительная (лепка); 4-я нед. Декоративное творчество; 5-я нед. Воспр. худ.лит, фольклор.; | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества, знакомство с книжной иллюстрацией | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| Прогулка | 17.20-17.40 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Самостоятельная деятельность | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 17.40-17.55 | Познавательно-исследовательская | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 17.55-17.05 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
|  | 18.05-18.15 | Речевое развитие (инд. работа) | Ситуативный разговор | Социально-коммуникативная, познавательная |

Вторник.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Время | Основные виды деятельности детей | Форма организации детской деятельности | Интеграция образовательных областей |
| Утро | 8.00-8.20 | Коммуникативная (инд. по ЗКР) | Беседа | Речевое, познавательное |
| 8.20-8.30 | Игровая | Настольно-печатные игры | Социально-коммуникативное, познавательное |
| 8.30-8.45 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Задание, дежурство, поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 8.45-8.55 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательное |
| НОД 1 | 9.40-9.00 | Познавательно-исследовательская (ФЭМП) | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| НОД 2 | 10.20-10.40 | Физическое развитие | Игровые упражнения | Социально-коммуникативная, двигательное |
| Прогулка | 11.00-11.20 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.20-11.40 | Познавательно-исследовательская | Наблюдение | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.40-12.00 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| Вечер | 15.30-15.50 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательная |
| Прогулка | 17.00-17.20 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Самостоятельная деятельность | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 17.20-17.40 | Познавательно-исследовательская | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 17.40-18.00 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
|  | 18.00-18.15 | Речевое развитие (инд. работа) | Ситуативный разговор | Социально-коммуникативная, познавательная |

Среда.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Время | Основные виды деятельности детей | Форма организации детской деятельности | Интеграция образовательных областей |
| Утро | 8.00-8.20 | Коммуникативная (инд. по ЗКР) | Беседа | Речевое, познавательное |
| 8.20-8.30 | Игровая | Игры с правилами (окр. мир) | Социально-коммуникативное, познавательное |
| 8.30-8.45 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Задание, дежурство, поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 8.45-8.55 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательное |
| НОД 1 | 9.40-9.00 | Изобразительная (рисование) | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| Прогулка | 11.00-11.20 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.20-11.40 | Познавательно-исследовательская | наблюдение | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.40-12.00 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| Вечер | 15.30-15.50 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательная |
| НОД 2 | 16.20-16.40 | Физическое развитие | Игровые упражнения | Социально-коммуникативная, двигательная |
| ДОК | 17.00-17.16 | 1-я нед. Изобразительная (лепка); 2-я нед. Декоративное творчество; 3-я нед. Воспр. худ.лит, фольклора.; 4-я нед. Изобразительная (апплик.); 5-я нед. Конструирование | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества, знакомство с книжной иллюстрацией | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| Прогулка | 17.20-17.40 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Самостоятельная деятельность | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 17.40-17.55 | Познавательно-исследовательская | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 17.55-18. | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
|  | 18.00-18.15 | Речевое развитие (инд. работа) | Ситуативный разговор | Социально-коммуникативная, познавательная |

Четверг.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Время | Основные виды деятельности детей | Форма организации детской деятельности | Интеграция образовательных областей |
| Утро | 8.00-8.20 | Коммуникативная (инд. по ЗКР) | Беседа | Речевое, познавательное |
| 8.20-8.30 | Игровая | Настольно-печатные игры | Социально-коммуникативное, познавательное |
| 8.30-8.45 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Задание, дежурство, поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 8.45-8.55 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательное |
| НОД 1 | 9.20-9.40 | Изобразительная (лепка) | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| НОД 2 | 9.55-10.15 | Музыкальная | Исполнение | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| Прогулка | 11.00-11.20 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.20-11.40 | Познавательно-исследовательская | Наблюдение | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.40-12.00 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| Вечер | 15.30-15.50 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательная |
| НОД 3 | 16.20-16.40 | Познавательно-исследовательская (природа) | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| Прогулка | 17.00-17.20 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Самостоятельная деятельность | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 17.20-17.40 | Познавательно-исследовательская | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 17.55-18.05 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
|  | 18.05-18.15 | Речевое развитие (инд. работа) | Ситуативный разговор | Социально-коммуникативная, познавательная |

Пятница.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Время | Основные виды деятельности детей | Форма организации детской деятельности | Интеграция образовательных областей |
| Утро | 8.00-8.20 | Коммуникативная (инд. по ЗКР) | Беседа | Речевое, познавательное |
| 8.20-8.30 | Игровая | Игры с правилами (окр. мир) | Социально-коммуникативное, познавательное |
| 8.30-8.45 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Задание, дежурство, поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 8.45-8.55 | Игровая | Подвижные игры | Социально-коммуникативная, двигательное |
| НОД 1 | 9.40-9.00 | Коммуникативная (развитие речи/ чтение худ. литер.) | Речевая ситуация/ Чтение, обсуждение, разучивание | речевое, познавательное/ Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| НОД 2 | 10.20-10.40 | Физическое развитие (на улице) | Игровые упражнения | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| Прогулка | 11.00-11.20 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.20-11.40 | Познавательно-исследовательская | наблюдение | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.40-12.00 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| Вечер | 15.30-15.50 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательная |
| Прогулка | 17.00-17.20 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Совместная деятельность | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 17.20-17.40 | Познавательно-исследовательская | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 17.40-18.00 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
|  | 18.00-18.15 | Речевое развитие (инд. работа) | Ситуативный разговор | Социально-коммуникативная, познавательная |

Модель организации воспитательно-образовательной работы в старшей группе.

Понедельник.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Время | Основные виды деятельности детей | Форма организации детской деятельности | Интеграция образовательных областей |
| Утро | 8.00-8.20 | Коммуникативная (инд. по ЗКР) | Беседа | Речевое, познавательное |
| 8.20-8.30 | Игровая | Игры с правилами (окр. мир) | Социально-коммуникативное, познавательное |
| 8.30-8.45 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Задание, дежурство, поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 8.45-8.55 | Игровая | Подвижные игры | Социально-коммуникативная, двигательная |
| НОД 1 | 9.40-10.05 | Познавательно-исследовательская (окр. мир) | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| НОД 2 | 10.20-10.45 | Изобразительная (аппликация) | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| Прогулка | 11.00-11.20 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.20-11.40 | Познавательно-исследовательская | экскурсия | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.40-12.00 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Совместная деятельность | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| Вечер | 15.30-15.50 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательная |
| НОД 3 | 16.20-16.45 | Музыкальная | Слушание | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| ДОК | 17.00-17.20 | 1-я нед. Конструирование; 2-я нед. Изобразительная (рис-е); 3-я нед. Изобразительная (лепка); 4-я нед. Декоративное творчество; 5-я нед. Воспр. худ.лит, фольклор.; | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества, знакомство с книжной иллюстрацией | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| Прогулка | 17.20-17.40 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Самостоятельная деятельность | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 17.40-17.55 | Познавательно-исследовательская | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 17.55-17.05 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
|  | 18.05-18.15 | Речевое развитие (инд. работа) | Ситуативный разговор | Социально-коммуникативная, познавательная |

Вторник.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Время | Основные виды деятельности детей | Форма организации детской деятельности | Интеграция образовательных областей |
| Утро | 8.00-8.20 | Коммуникативная (инд. по ЗКР) | Беседа | Речевое, познавательное |
| 8.20-8.30 | Игровая | Настольно-печатные игры | Социально-коммуникативное, познавательное |
| 8.30-8.45 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Задание, дежурство, поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 8.45-8.55 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательное |
| НОД 1 | 9.40-9.05 | Познавательно-исследовательская (ФЭМП) | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| НОД 2 | 10.20-10.45 | Физическое развитие | Игровые упражнения | Социально-коммуникативная, двигательное |
| Прогулка | 11.00-11.20 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.20-11.40 | Познавательно-исследовательская | Наблюдение | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.40-12.00 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| Вечер | 15.30-15.50 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательная |
| НОД 3 | 16.20-16.45 | Конструирование | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| Прогулка | 17.00-17.20 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Самостоятельная деятельность | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 17.20-17.40 | Познавательно-исследовательская | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 17.40-18.00 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
|  | 18.00-18.15 | Речевое развитие (инд. работа) | Ситуативный разговор | Социально-коммуникативная, познавательная |

Среда.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Время | Основные виды деятельности детей | Форма организации детской деятельности | Интеграция образовательных областей |
| Утро | 8.00-8.20 | Коммуникативная (инд. по ЗКР) | Беседа | Речевое, познавательное |
| 8.20-8.30 | Игровая | Игры с правилами (окр. мир) | Социально-коммуникативное, познавательное |
| 8.30-8.45 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Задание, дежурство, поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 8.45-8.55 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательное |
| НОД 1 | 9.40-9.05 | Коммуникативная | Речевая ситуация | речевое, познавательное |
| НОД 2 | 10.20-10.45 | Изобразительная (рисование) | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| Прогулка | 11.00-11.20 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.20-11.40 | Познавательно-исследовательская | наблюдение | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.40-12.00 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| Вечер | 15.30-15.55 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательная |
| НОД 3 | 16.20-16.40 | Физическое развитие | Игровые упражнения | Социально-коммуникативная, двигательная |
| ДОК | 17.00-17.20 | 1-я нед. Изобразительная (лепка); 2-я нед. Декоративное творчество; 3-я нед. Воспр. худ.лит, фольклора.; 4-я нед. Изобразительная (апплик.); 5-я нед. Конструирование | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества, знакомство с книжной иллюстрацией | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| Прогулка | 17.20-17.40 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Самостоятельная деятельность | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 17.40-17.55 | Познавательно-исследовательская | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 17.55-18. | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
|  | 18.00-18.15 | Речевое развитие (инд. работа) | Ситуативный разговор | Социально-коммуникативная, познавательная |

Четверг.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Время | Основные виды деятельности детей | Форма организации детской деятельности | Интеграция образовательных областей |
| Утро | 8.00-8.20 | Коммуникативная (инд. по ЗКР) | Беседа | Речевое, познавательное |
| 8.20-8.30 | Игровая | Настольно-печатные игры | Социально-коммуникативное, познавательное |
| 8.30-8.45 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Задание, дежурство, поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 8.45-8.55 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательное |
| НОД 1 | 9.20-9.45 | Изобразительная (лепка) | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| НОД 2 | 9.55-10.20 | Музыкальная | Исполнение | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| Прогулка | 11.00-11.20 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.20-11.40 | Познавательно-исследовательская | Наблюдение | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.40-12.00 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| Вечер | 15.30-15.50 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательная |
| НОД 3 | 16.20-16.45 | Познавательно-исследовательская (природа) | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| Прогулка | 17.00-17.20 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Самостоятельная деятельность | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 17.20-17.40 | Познавательно-исследовательская | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 17.55-18.05 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
|  | 18.05-18.15 | Речевое развитие (инд. работа) | Ситуативный разговор | Социально-коммуникативная, познавательная |

Пятница.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Время | Основные виды деятельности детей | Форма организации детской деятельности | Интеграция образовательных областей |
| Утро | 8.00-8.20 | Коммуникативная (инд. по ЗКР) | Беседа | Речевое, познавательное |
| 8.20-8.30 | Игровая | Игры с правилами (окр. мир) | Социально-коммуникативное, познавательное |
| 8.30-8.45 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Задание, дежурство, поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 8.45-8.55 | Игровая | Подвижные игры | Социально-коммуникативная, двигательное |
| НОД 1 | 9.40-9.05 | Коммуникативная | Речевая ситуация | речевое, познавательное |
| НОД 2 | 10.20-10.45 | Физическое развитие (на улице) | Игровые упражнения | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| Прогулка | 11.00-11.20 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.20-11.40 | Познавательно-исследовательская | наблюдение | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.40-12.00 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| Вечер | 15.30-15.50 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательная |
| НОД 4 | 16.20-16.45 | Восприятие художественной литературы и фольклора | Чтение, обсуждение, разучивание | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| Прогулка | 17.00-17.20 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Совместная деятельность | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 17.20-17.40 | Познавательно-исследовательская | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 17.40-18.00 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
|  | 18.00-18.15 | Речевое развитие (инд. работа) | Ситуативный разговор | Социально-коммуникативная, познавательная |

Модель организации воспитательно-образовательной работы в подготовительной группе.

Понедельник.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Время | Основные виды деятельности детей | Форма организации детской деятельности | Интеграция образовательных областей |
| Утро | 8.00-8.20 | Коммуникативная (инд. по ЗКР) | Беседа | Речевое, познавательное |
| 8.20-8.30 | Игровая | Игры с правилами (окр. мир) | Социально-коммуникативное, познавательное |
| 8.30-8.45 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Задание, дежурство, поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 8.45-8.55 | Игровая | Подвижные игры | Социально-коммуникативная, двигательная |
| НОД 1 | 9.40-10.10 | Познавательно-исследовательская (окр. мир) | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| НОД 2 | 10.20-10.50 | Изобразительная (аппликация) | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| Прогулка | 11.00-11.20 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.20-11.40 | Познавательно-исследовательская | экскурсия | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.40-12.00 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Совместная деятельность | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| Вечер | 15.30-15.50 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательная |
| НОД 3 | 16.20-16.50 | Музыкальная | Слушание | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| ДОК | 17.00-17.20 | 1-я нед. Конструирование; 2-я нед. Изобразительная (рис-е); 3-я нед. Изобразительная (лепка); 4-я нед. Декоративное творчество; 5-я нед. Воспр. худ.лит, фольклор.; | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества, знакомство с книжной иллюстрацией | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| Прогулка | 17.20-17.40 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Самостоятельная деятельность | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 17.40-17.55 | Познавательно-исследовательская | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 17.55-17.05 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
|  | 18.05-18.15 | Речевое развитие (инд. работа) | Ситуативный разговор | Социально-коммуникативная, познавательная |

Вторник.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Время | Основные виды деятельности детей | Форма организации детской деятельности | Интеграция образовательных областей |
| Утро | 8.00-8.20 | Коммуникативная (инд. по ЗКР) | Беседа | Речевое, познавательное |
| 8.20-8.30 | Игровая | Настольно-печатные игры | Социально-коммуникативное, познавательное |
| 8.30-8.45 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Задание, дежурство, поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 8.45-8.55 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательное |
| НОД 1 | 9.40-10.10 | Познавательно-исследовательская (Формирование элементарных математических представлений) | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| НОД 2 | 10.20-10.50 | Физическое развитие | Игровые упражнения | Социально-коммуникативная, двигательное |
| Прогулка | 11.00-11.20 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.20-11.40 | Познавательно-исследовательская | Наблюдение | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.40-12.00 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| Вечер | 15.30-15.50 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательная |
| НОД 3 | 16.20-16.50 | Конструирование | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| Прогулка | 17.00-17.20 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Самостоятельная деятельность | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 17.20-17.40 | Познавательно-исследовательская | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 17.40-18.00 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
|  | 18.00-18.15 | Речевое развитие (инд. работа) | Ситуативный разговор | Социально-коммуникативная, познавательная |

Среда.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Время | Основные виды деятельности детей | Форма организации детской деятельности | Интеграция образовательных областей |
| Утро | 8.00-8.20 | Коммуникативная (инд. по ЗКР) | Беседа | Речевое, познавательное |
| 8.20-8.30 | Игровая | Игры с правилами (окр. мир) | Социально-коммуникативное, познавательное |
| 8.30-8.45 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Задание, дежурство, поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 8.45-8.55 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательное |
| НОД 1 | 9.40-10.10 | Коммуникативная | Речевая ситуация | речевое, познавательное |
| НОД 2 | 10.20-10.50 | Изобразительная (рисование) | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| Прогулка | 11.00-11.20 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.20-11.40 | Познавательно-исследовательская | наблюдение | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.40-12.00 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| Вечер | 15.30-15.50 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательная |
| НОД 3 | 16.20-16.50 | Физическое развитие | Игровые упражнения | Социально-коммуникативная, двигательная |
| ДОК | 17.00-17.20 | 1-я нед. Изобразительная (лепка); 2-я нед. Декоративное творчество; 3-я нед. Воспр. худ.лит, фольклора.; 4-я нед. Изобразительная (апплик.); 5-я нед. Конструирование | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества, знакомство с книжной иллюстрацией | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| Прогулка | 17.20-17.40 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Самостоятельная деятельность | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 17.40-17.55 | Познавательно-исследовательская | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 17.55-18. | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
|  | 18.00-18.15 | Речевое развитие (инд. работа) | Ситуативный разговор | Социально-коммуникативная, познавательная |

Четверг.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Время | Основные виды деятельности детей | Форма организации детской деятельности | Интеграция образовательных областей |
| Утро | 8.00-8.20 | Коммуникативная (инд. по ЗКР) | Беседа | Речевое, познавательное |
| 8.20-8.30 | Игровая | Настольно-печатные игры | Социально-коммуникативное, познавательное |
| 8.30-8.45 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Задание, дежурство, поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 8.45-8.55 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательное |
| НОД 1 | 9.20-9.45 | Изобразительная (лепка) | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| НОД 2 | 9.55-10.20 | Музыкальная | Исполнение | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| НОД 3 | 10.30-10.55 | Познавательно-исследовательская (ФЭМП) | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| Прогулка | 11.00-11.20 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.20-11.40 | Познавательно-исследовательская | Наблюдение | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.40-12.00 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| Вечер | 15.30-15.50 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательная |
| НОД 4 | 16.20-16.50 | Познавательно-исследовательская (природа) | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| Прогулка | 17.00-17.20 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Самостоятельная деятельность | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 17.20-17.40 | Познавательно-исследовательская | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 17.55-18.05 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
|  | 18.05-18.15 | Речевое развитие (инд. работа) | Ситуативный разговор | Социально-коммуникативная, познавательная |

Пятница.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Время | Основные виды деятельности детей | Форма организации детской деятельности | Интеграция образовательных областей |
| Утро | 8.00-8.20 | Коммуникативная (инд. по ЗКР) | Беседа | Речевое, познавательное |
| 8.20-8.30 | Игровая | Игры с правилами (окр. мир) | Социально-коммуникативное, познавательное |
| 8.30-8.45 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Задание, дежурство, поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 8.45-8.55 | Игровая | Подвижные игры | Социально-коммуникативная, двигательное |
| НОД 1 | 9.40-10.10 | Коммуникативная | Речевая ситуация | речевое, познавательное |
| НОД 2 | 10.10-10.40 | Изобразительная (рисование) | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества | Социально-коммуникативная, двигательная |
| НОД 3 | 10.50-11.20 | Физическое развитие (на улице) | Игровые упражнения | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| Прогулка | 11.00-11.20 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.20-11.40 | Познавательно-исследовательская | наблюдение | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 11.40-12.00 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Поручение | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| Вечер | 15.30-15.50 | Игровая | Сюжетные игры | Социально-коммуникативная, познавательная |
| НОД 4 | 16.20-16.50 | Восприятие художественной литературы и фольклора | Чтение, обсуждение, разучивание | Социально-коммуникативная, художественно-эстетическое |
| Прогулка | 17.00-17.20 | Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Совместная деятельность | Социально-коммуникативное, СЭБТ |
| 17.20-17.40 | Познавательно-исследовательская | Решение проблемных ситуаций | Социально-коммуникативная, познавательная |
| 17.40-18.00 | Игровая | Игры с правилами | Социально-коммуникативная, познавательная |
|  | 18.00-18.15 | Речевое развитие (инд. работа) | Ситуативный разговор | Социально-коммуникативная, познавательная |

**3.5 Тематическое планирование образовательного процесса**

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить региональные и этнокультурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

Предлагаемое в Программе комплексно-тематическое планирование следует рассматривать как примерное. Дошкольное образовательное учреждение для введения регионального и культурного компонента, для учета особенностей своего дошкольного учреждения вправе по своему усмот­рению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период. Одной теме уделяется не менее одной недели. Оптимальный период - 2-3 недели. Тема отражена в подборе материалов, на­ходящихся в группе и уголках развития.

**Тематическое планирование образовательного процесса**

**младшей разновозрастной группы (1,5 – 3 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **неделя** | | **тема** |
| сентябрь | | |
| 1 | | Вместе весело играть, танцевать и рисовать |
| 2 | | Наши старшие друзья и наставники |
| 3 | | Какой я? Что я знаю о себе? |
| 4 | | Волшебница осень |
| Октябрь | | |
| 1 | | Наши друзья - животные |
| 2 | | Мой дом, мой поселок |
| 3 | | Удивительный предметный мир |
| 4 | | Труд взрослых. Профессии |
| Ноябрь | | |
| 1 | | Поздняя осень |
| 2 | | Семья и семейные традиции |
| 3 | | Наши добрые дела |
| 4 | | Зеленые друзья |
| Декабрь | | |
| 1 | | Мальчики и девочки |
| 2 | | Зимушка-зима |
| 3 | | Народное творчество, культура и традиции |
| 4 | | Новогодние чудеса |
| Январь | | |
| 2 | | Неделя игры |
| 3 | | Юные волшебники |
| 4 | | Почемучки |
| Февраль | | |
| 1 | | Зимние забавы, зимние виды спорта |
| 2 | | Волшебные слова и поступки |
| 3 | | Наши мужчины - защитники Отечества! |
| 4 | | Будь осторожен! |
| Март | | |
| 1 | | О любимых мамах и бабушках |
| 2 | | Помогаем взрослым |
| 3 | | Искусство и культура |
| 4 | | Удивительный и волшебный мир книг |
| Апрель | | |
| 1 | | Растем здоровыми, активными, жизнерадостными |
| 2 | | Весна – красна! |
| 3 | | Пернатые соседи и друзья |
| 4 | | Дорожная грамота |
| Май | | |
| 1 | Моя страна, моя Родина | |
| 2 | Путешествие в страну загадок, чудес, открытий | |
| 3 | Путешествие по экологической трапе | |
| 4 | Водоем и его обитатели, аквариум | |

**Тематическое планирование образовательного процесса старшей разновозрастной группы (4-7 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **неделя** | | **тема** |
| сентябрь | | |
| 1 | | Сегодня – дошколята, завтра - школьники |
| 2 | | Осенняя пора, очей очарование |
| 3 | | Труд людей осенью |
| 4 | | Земля – наш общий дом |
| Октябрь | | |
| 1 | | Мой поселок |
| 2 | | Родная страна |
| 3 | | Мир предметов и техники |
| 4 | | Труд взрослых. Профессии |
| Ноябрь | | |
| 1 | | Семья и семейные традиции |
| 2 | | Наши добрые дела |
| 3 | | Поздняя осень |
| 4 | | Зимующие и перелетные птицы |
| Декабрь | | |
| 1 | | Зимушка-зима |
| 2 | | Будь осторожен! |
| 3 | | Зимние чудеса |
| 4 | | Готовимся к новогоднему празднику |
| Январь | | |
| 2 | | Неделя игры |
| 3 | | Неделя творчества |
| 4 | | Неделя познания. Зимушка хрустальная |
| Февраль | | |
| 1 | | Друзья спорта |
| 2 | | Юные путешественники |
| 3 | | Защитники Отечества |
| 4 | | Народная культура и традиции |
| Март | | |
| 1 | | Женский праздник |
| 2 | | Уроки вежливости и этикета |
| 3 | | Неделя книги |
| 4 | | Неделя здоровья |
| Апрель | | |
| 1 | | Весна пришла! |
| 2 | | Космические просторы |
| 3 | | Юный гражданин |
| 4 | | Дорожная азбука |
| Май | | |
| 1 | 9 Мая | |
| 2 | Искусство и культура | |
| 3 | Опыты и эксперименты | |
| 4 | До свиданья, детский сад! | |

**3.6 Этапы реализации парциальной программы «Шаг в искусство»**

**1 этап. Творческое развитие детей 1,5-2 лет**

Живописно-графическое творчество

В раннем возрасте живописно-графическое творчество представляет собой некий эксперимент ребенка с материалами (краски, фломастеры, карандаши, мелки), которые изначально строится на простой манипуляции. Для того чтобы манипуляция перешла в стадию эксперимента, а потом в продуктивную изобразительную деятельность, необходимо руководство со стороны взрослого. Роль взрослого – показать детям способы действия с теми или иными изобразительными материалами, чтобы у детей постепенно формировалось представление об их выразительных возможностях. Совместная изобразительная деятельность должна быть интересной и познавательной, от этого зависит самостоятельное творчество детей на последующих этапах. Назидание и строгий контроль со стороны взрослого (с целью достижения желаемого результата) могут только навредить. Важно идти от потребностей и возможностях каждого воспитанника. Если в процесс рисования малыш отказывается от совместной деятельности, не стоит настаивать , иначе это может привести к потере интересов.

Ранний возраст очень сложен для обучения, поскольку в этот период дети быстро переключаются с одного действия на другое, с одного предмета на другой. Их внимание не устойчивое и рассеянное. Но они открыты к изобразительным экспериментам. Если педагог показывает, как выполняется кисточкой мазок, необходимо давать пояснение, а так же важно вовлечь самих детей в процесс нанесения мазков.

Рисунки детей раннего возраста представляют собой абстракции, яркие, сочные по цвету и динамичные по технике. Но дети пока не умеют выбирать цветовое решение, технику. Их движения пока не координированы, при этом проявляются непосредственность, которую нужно сохранять на протяжении всего школьного периода.

Конструктивное творчество в конструировании

Конструирование детей раннего возраста напоминает эксперимент, каждое действие приводит к открытию. Постепенно эксперимент приобретает вид продуктивной деятельности, в которой детей привлекает результат. Умение выделять фигуру облегчает процесс обучения конструированию, в дальнейшем когда педагог будет многократно повторять ее название, чтобы дети смогли найти эту фигуру по названию или по словесному описанию.

Конструирование из природного и бросового материалов возможно, но материалы используются не часто поскольку существует сложность соединения деталей. Бумага в этом возрасте еще реже применяется в конструировании, поскольку работа с ней требует определенных умений, еще отсутствующих малышей.

Конструктивное творчество в аппликации

В раннем возрасте аппликация является одной из доступных видов конструктивного творчества. Раннее обучения аппликации необходимо для того, чтобы заложить основу для формирования конструктивных и изобразительных умений.

Обучать аппликации детей данной возрастной категории нужно в игровой форме, устраивая сюрпризы, используя художественное слово.

Для достижения выразительности аппликационного образа целесообразно использовать смешанные техники и приемы. Не стоит использовать единый для всех образец. Нужно предоставлять детям возможность выбирать цвет бумаги для фона, способ его выполнения, форму элементов.

**2 этап. Творческое развитие детей 2-3 лет**

Пластическое творчество

Одно из основных задач – вызвать у малышей интерес к экспериментированию с пластическими материалами. В раннем возрасте лучше использовать мягкий пластилин, его пластические свойства наиболее подходят для работы малышей, он легко меняет форму, смешивается. Не менее востребованная является бумажная масса, из которой дети легко создают простейшие пластические образы.

Первые действия малышей напоминает игру-манипуляцию. Эксперимент с пластилином у каждого ребенка проходит по разному – кто-то долго может играть, а кому-то это занятие быстро надоедает, следует отводить не более 10 минут на лепку. Приемы обучения носят наглядно действенный характер. Дети сначала подражают действиям воспитателя, повторяя формообразующие движения, а потом самостоятельно их применяют, пытаясь получить определенную форму. Это и является первым проявлением творчества.

Декоративное творчество

Основная задача-учить детей ритмичному построению рисунка. Благодаря ритмичному нанесению простой точки можно корректировать эмоциональное состояние малыша. Дети осваивают пространство, изучают его путём манипуляции и экспериментирования, благодаря чему они довольно быстро запоминают особенности выполнения изобразительных действий, постепенно начинают использовать их в своей работе. Важно научить детей добиваться целостности изображения. Необходимо показать им, что работа выглядит интереснее, если детали композиции взаимосвязаны.

Приобщение к искусству

В раннем возрасте приобщение к искусству заключается в том, что дети знакомятся с книжной иллюстрацией, в результате чего расширяется их представление о предметах, объектах и явлениях окружающего мира. С помощью книжной иллюстрации дети в игровой форме усваивают простые связи и отношения художественных эталонов, поскольку в книжных иллюстрациях они ярко представлены и легко выделяются.

**3 этап. Творческое развитие детей 3-4 лет**

Живописно-графическое творчество

Для того чтобы образы были интересны и оригинальны, необходимо в процессе обучения предоставлять детям разнообразные педагогические эскизы, отражающие композиционные решения, техники выполнения одного и того же предмета, объекта и явления. В качестве демонстрационного материала так же можно использовать репродукции, фотографии и детские работы. Такое содержательное многообразие материала стимулирует собственное творчество детей, его первые проявления. Очень важно показать детям, как разнообразен мир и каковы возможности его отображения.

Не стоит убирать демонстрационный материал. Образный опыт у детей еще не велик, а зрительный ряд помогает не только его расширить, но и закрепить. Оказывая помощь, важно не рисовать за ребенка, а помочь ему самому достичь результата. Для этого можно использовать прием детальной отработки изобразительного действия, в процессе которого педагог контролирует правильность выполнения рисовального движения, повторяя его либо параллельно с ребенком, либо вместе с ним, но на отдельном листе.

Конструктивное творчество в конструировании

Дети пака не способны без помощи взрослого полностью реализовывать собственные замыслы, поскольку их замыслы не устойчивы и конструктивно-изобразительный опыт не велик. Если решено из строительного набора делать, к примеру, гараж для машины, можно показать малышам, как из одних и тех же деталей получаются разные гаражи, подходящие для каждой отдельной машины.

Конструирование создает благоприятные условия для коллективного творчества. На пример, при подготовке оформления подарков к праздникам, атрибутов для сюжетных игр. Дети, во-первых, приучаются учувствовать в организации среды, в которой они находятся, а во-вторых, учатся соотносить свои желания, замыслы, возможности с опытом других детей.

Конструктивное творчество в аппликации

Весь процесс обучения аппликации стоит проводить по нескольким направлениям (исходя из принципа преемственности), а именно: 1) движение ребенка от неосознанных, интуитивных действий к осознанным и целенаправленным; 2) качественное изменение процесса создания аппликационного образа – от элементарных сенсомоторных экспериментов к наглядно-действенным операциям, а затем и к проявлению наглядно-образного мышления; 3) создание индивидуальных и коллективных работ; 4) формирование у детей составлять целостную композицию из нескольких предметных изображений; 5) обучение детей ориентировке на различных форматах, формах, основах; 6) стимулирование личной творческой активности детей (постепенное ее преобразование из сотворчества в самостоятельное творчество).

Содержание работы может быть разнообразным. Это зависит от того, на сколько четко будут определены действия каждого ребенка и педагога. При проведении занятий, посвященных конструктивному творчеству в аппликации, необходимо ориентироваться на умение и потребности детей, определять перспективы их творческого роста.

Пластическое творчество

Пластическое творчество детей младшего дошкольного возраста развивается по двум направлениям: 1) развитие пластических умений в лепке; 2) формирование пластического образа. С целью обучения детей этого возраста точным формообразующем движениям допускается совместная отработка приемов, когда педагог берет в руки малыша и детально показывает последовательность лепки. Пластические образы, создаваемые детьми младшего дошкольного возраста, могут быть разнообразными. Нужно только варьировать приемы, техники и способы лепки, которыми дети в этом возрасте уже владеют.

Декоративное творчество

Дети знакомятся с различными промыслами, учатся составлять элементарные орнаментальные композиции, используя разнообразные приемы и инструменты. Они начинают осваивать не сложные элементы росписи и составлять из них простые орнаменты, применяя материалы для рисования лепки и аппликации.

Приобщение к искусству

По содержанию и форме приобщение к искусству пока мало чем отличается от предыдущего, поскольку в основе лежит по-прежнему ознакомления с произведениями, иллюстрирующими книги. Отличительной особенностью искусствоведческого творчества на этом этапе является формирующаяся у детей способность определять с помощью схем характер сказочных персонажей, изображенных в книжных иллюстраций.

**4 этап. Творческое развитие детей 3-4 лет**

Живописно-графическое творчество

В средней группе дети учатся изображать предметы, объекты и явления окружающей действительности, передавая их основные признаки, структуру и характер. Большое место начинают занимать натурные зарисовки. В качестве объектов натуры выступают хорошо знакомые предметы с чётким, правильным силуэтом, в котором можно легко вычленить простые геометрические фигуры В средней группе меняется отношение к фону и его цветовому решению. Дети стремятся закреплять приобретенные знания и умения в свободной деятельности. Они повторяют рисунки самостоятельно. Показ приемов рисование в средней группе продолжает занимать значительное место при подаче нового материала. Особенность живописно-графического творчества детей данной возрастной группы является то, что они при выполнении работы уделяют внимание только главным деталям, все остальные могут остаться не замеченными. В средней группе продукт живописно-графического творчества постепенно начинает отображать отношение к нему самих детей, что является показателем творческого начала.

Конструктивное творчество в конструировании

Дети учатся действовать по плану, предлагаемому педагогом, но и самостоятельно определять этапы будущей постройки. В средней группе конструируя постройку или выполняя поделку, мысленно представляют какими они будут, и стараются определить последовательность работы. В этом возрасте дети активно работают с бумагой. Они учатся сгибать бумагу в различных направлениях, используя простые способы сгиба.

Простые приемы оригами постепенно входят в содержание конструктивного творчества. Первые базовые формы, которыми овладеют дети, могут включаться составной частью в конструктивный образ. Работая с бумагой и картоном при создании конструктивного образа, дети используют ножницы, поэтому следует знакомить их с необходимыми приемами.

Конструирование позволяет познакомить детей с таким видам искусства, как архитектура. В средней группе дети не просто изучают архитектурные формы, но и знакомятся с отдельными произведениями.

Конструктивное творчество в аппликации

В этом возрасте дети не только пользуются готовыми формами, но и сами делают детали для своих работ. В средней группе дети изучают такой прием, как обрывание по контуру, который подготавливает базу для овладения фигурной работой с ножницами. Учитывая сложность осуществления обрывания, следует сначала давать детям не ровный, простой контур, который они сами вполне могут нанести на лист бумаги.

Пластическое творчество

С целью закрепления умения поэтапно выполнять пластический образ можно использовать схемы, отражающие отдельные этапы работы. Педагог обращает внимание детей, как на весь предмет, так и на его составные части. Дети учатся определять форму частей, фиксировать внимание на более мелких деталях, обводя пальцем силуэт предмета. Правильнее использовать несколько фигурок, раскрывающих одну тему, чтобы дети видели разные варианты выполнения пластического образа. В ходе обучения следует уточнять движение рук детей, используя частичный показ.

Декоративное творчество

Происходит формирование умение ритмично выстраивать орнаментальную композицию, подбирать определенный ритм. Дети занимаются декоративным рисованием, аппликацией и лепкой. Гармоничная интеграция расширяет представление детей о взаимодействии видов творчества, приемов, художественных техник.

Приобщение к искусству

Произведение искусства именно в этом возрасте оказывает на детей сильное эмоциональное воздействие. С их помощью расширяется представление детей о способах отображения предметов и явлений окружающей действительности.

**5 этап. Творческое развитие детей 5-6 лет**

Живописно-графическое творчество

В этом возрасте дети более осознанно используют эталоны для создания образа. Большое значение имеют различные упражнения, позволяющие отработать отдельные приемы рисования. Упражнения могут быть составной частью интенсивного образовательного комплекса или дополнительным образовательным комплексом. В старшем возрасте появляются схематизм в рисунках, которые характеризуют не художественное самовыражение, а способ общения и игры детей. В работах также проявляется половая принадлежность. Мальчики рисуют воинов, героев мультсериалов, оружие, сражение, спорт. Девочки выбирают в качестве сюжетов сказки о принцессах, портреты красавиц, своих близких, изображение животных, цветов. Показ как метод обучения используется в различных ситуациях. Он может быть полным, когда надо объяснить последовательность изображения какого-либо предмета или объекта, или частичным, когда более углубленно демонстрируется отдельный прием.

Конструктивное творчество в конструировании

В качестве активизации конструктивного творчества детей целесообразно использовать разнообразный стимулирующий материал (фотографии, картинки, схемы), способствующий формированию поисковой деятельности.

Дети старшего дошкольного возраста, создавая конструкции, стоят не вообще, а с конкретной целью, то есть для того, чтобы применить постройку (поделку) в практической деятельности. Это придает конструированию осмысленность и целенаправленность. Под руководством педагога дети осваивают новые для них способы соединения деталей, учатся создавать разнообразные подвижные конструкции по картинкам, чертежам. Бумага находит широкое применение. Дети используют различные сорта бумаги и картона для своих поделок. Разнообразие природного материала и простота обработки позволяют многосторонне применять его в работе.

Конструктивное творчество в аппликации

Аппликация старших дошкольников представляет собой синтез различных материалов, техник, видов изобразительной деятельности. Для того чтобы образ был выразительным, в аппликации допускается использование элементов рисования (например, для создания фона), лепки (для выполнения мелких, объемных деталей), конструирования (для придания образу основательности и фундаментальности можно внести элементы бумагопластики). Коллаж как одна из техник аппликации наиболее широко используется именно в старшем возрасте, поскольку требует от детей не только большой наблюдательности и развитого образного видения, но и технических умений (например, соединить разные по фактуре детали аппликации), знания композиционных закономерностей (равновесие, симметрия, перспектива, пропорции, масштаб и т. д.). Новым направлением в аппликации для детей будет работа с нитками и иголкой.

Педагог выбирает конкретные приемы показа и объяснения с учетом трудностей, возникших у детей при освоении действий. В дальнейшем он только напоминает о специфике приема, о технике, не проводя детального, подробного показа. Анализ промежуточных результатов в процессе выполнения аппликации способствует формированию умения планировать работу, соблюдать нужную последовательность действий.

Пластическое творчество

В начале творческого поиска необходимо с детьми оговорить цель работы, ее возможные варианты, а также разобрать, какие техники и способы лепки подходят для ее выполнения. В этом возрасте дети могут самостоятельно определить строение, форму предметов, поэтому, знакомя детей с предметами, нужно предлагать им самим охарактеризовать эти предметы. В случае затруднения педагог может направить детей косвенным вопросам, собственным размышлениям. Косвенное руководство является основным в обучении старших дошкольников лепке.

Декоративное творчество

Произведения декоративно-прикладного искусства близки дошкольникам любого возраста, но создавать декоративный образ дети начинают только в старшем дошкольном возрасте. Именно поэтому у детей возникает желание в процессе декоративного рисования, лепки, аппликации добавить свой элемент.

Приобщение к искусству

В этом возрасте дети знакомятся с видовым и жанровым разнообразием произведений искусства. Даже самая большая характеристика жанров дает обширный материал для собственного творчества детей. Изучая художественные эталоны на примере произведений искусства, дети учатся достигать целостности образа путем комбинирования изобразительных приемов. Приобретают актуальность произведения архитектуры и дизайна. Важно раскрыть детям их специфику.

**6 этап. Творческое развитие детей 6-7 лет**

Живописно-графическое творчество

В этом возрасте дети, с одной стороны, имеют свой взгляд на тему, стремятся его раскрыть в работе, с другой – подвержены копированию, поэтому могут повторять рисовальные действия, совершаемые другими детьми. Такая противоречивость обусловлена кризисным состоянием дошкольников. Дети одновременно и способны, и не уверены в себе. Необходимо учитывать это и предлагать детям разные по сложности и характеру упражнения, задания и педагогические эскизы. Расширяя представления детей о многообразии способов отображения предметов и явлений, можно стимулировать их собственные поиски. В подготовительной группе дети достаточно быстро находят альтернативные решения, подбирают заменители, а главное – они способны подобрать нужные им техники. Все это свидетельствует о переходе детей на более высокий уровень творческого развития.

Конструктивное творчество в конструировании

Дети самостоятельно придумывают способы соединения деталей в единый образ. Они уже способны реализовать свой замысел в конструкции, применяя самые разные приемы и техники. Они умело обращаются с ножницами и иголкой. Это позволяет усложнить содержание конструктивных образов и разнообразить темы. В сложных ситуациях, когда ребенок готов бросить работу, нужно дать ему подсказку. Но выполнять работу за детей не следует ни при каких обстоятельствах, так как это может привести к затормаживанию творческого развития.

Конструктивное творчество в аппликации

Важно учитывать, что в этом возрасте у детей проявляется дух соревнования, соперничества. Дети стремятся добиться расположения взрослых, получить похвалу. Они ревностно относятся к положительным оценкам работ сверстников. В этой связи важно не только тщательно продумать содержание и структуру образовательного комплекса, но и предусматривать возможность для каждого воспитанника проявить себя в реализации конкретной темы.

Пластическое творчество

Самое главное – научить детей умело использовать материалы для создания аппликационного образа. Пластические образы детей наполнены желанием добиться реалистичности, сделать их узнаваемыми. Дети стараются применять различные приемы, техники лепки, которыми они уже овладели. При не удачах они реагируют остро, поскольку ориентированы на успех. У одних детей пропадает интерес к работе, они не хотят ее продолжать, а другие, наоборот, втягиваются в работу, и она сводится к бесконечному переделыванию поделки. Необходимо учитывать разный уровень развития детей и использовать разноуровневые педагогические эскизы, демонстрирующие поливариативный подход к раскрытию темы.

Декоративное творчество

Важно знакомить детей с декоративно-прикладным искусством, показывать им художественную выразительность предметов. В декоративном творчестве стилизация является главным отличительным признаком. Поэтому необходимо проводить сопоставление , сравнение реалистичных образов со стилизованными, чтобы расширить представление детей о выразительных возможностях искусства.

Приобщение к искусству

В подготовительной к школе группе дети знакомятся не только с видами и жанрами искусства, но и со стилистическими направлениями, суть которых они способны понять. Дети учатся определять место и значение художественных эталонов. Ознакомление осуществляется в различных формах (беседа, игра, экскурсия, работа с пособиями и альбомами), что позволяет разнообразить тематику в соответствии с потребностями и возможностями воспитанниками.

**3.6.1**  **Содержательный компонент программы**

Структура и содержание программы

Программа включает в себя 5 блоков.

1. «Неживая природа»

Рассмотрение с детьми основных стихий 9вода, огонь, земля, воздух), их свойств, особенностей проявления и взаимодействия с растительным, животным миром и человеком.

1. «Растительный мир» («Мир растений»).

Расширение представление детей о растительном мире, о его значении для человека, важности сохранения.

1. «Животный мир» («Мир животных»)

Расширение представления детей о животном мире, повадках животных, особенностях их взаимодействия, о значении человека.

1. «Мир человека»

Самый обширный блок, поскольку затрагивает все основные сферы жизнедеятельности человека, расширяет представление детей об эмоциях и др

1. «Мир искусства».

Знакомство детей с доступными средствами выразительности в различных видах искусства через систему художественных эталонов.

Содержание программы построено таким образом, чтобы темы и модули педагог выбирал в зависимости от конкретных условий, а блоки задаются общей схемой работы. Дети раннего и младшего дошкольного возраста приобщаются прежде всего к искусству книжной иллюстрации. С 4-х лет дети знакомятся с произведениями искусства и создают образы в различных видах творчества.

**Блочно - модульный подход**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Блок | Модуль | Тема |
| Неживая природа | Воздух | Небо и облака  гроза  радуга |
|  | Вода | Дождь и лужи  Снег  река озёра и пруд  море |
|  | Земля | Горы и вулканы  Равнины и холмы  Пустыни  Льды |
|  | Огонь | Свеча  Пламя, свет |
| Растительный мир | Травы | Лекарственные травы  Злаковые травы |
|  | Цветы | Полевые, луговые и лисные цветы  Садовые цветы  Комнатные цветы |
|  | Плоды | Овощи  Фрукты, ягоды  Грибы, орехи, шишки |
|  | Деревья и кустарники | Хвойные и лиственные растения  Плодовые растения |
| Животный мир | Моллюски | Моллюски с раковиной  Моллюски без раковины |
|  | Насекомые | Бабочки, стрекозы  Мухи, осы, пчелы |
|  | Рыбы | Морские и речные рыбы  Аквариумные рыбы |
|  | Ракообразные, земноводные и пресмыкающиеся | Раки и крабы  Лягушки, черепахи, крокодилы  Змеи и ящерицы |
|  | Птицы | Домашние птицы  Дикие птицы |
|  | Млекопитающие | Домашние животные  Дикие животные |
| Мир человека | Деятельность | Профессии  Транспорт  Спорт, досуг |
|  | Быт | Постройки  Интерьер  Одежда, обувь, аксессуары |

Программа является частью учебно-методического комплекта, который содержит следующее:

1. Программа.
2. Общие методические рекомендации.
3. Блочное тематическое планирование: «Неживая природа», «Растительный мир» («Мир растений»), «Животный мир» («Мир животных»), «Мир человека».
4. Комплекты педагогических эскизов для каждого возраста.
5. Комплекты папок с творческими заданиями (к домашнему образовательному комплексу).
6. Динамические таблицы.
7. Тренажеры.

**Примерный план работы с детьми раннего и младшего дошкольного возраста**

(парциальная программа как самостоятельное звено образовательного процесса)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **Компоненты программы** | | | |
| **Недели и дни недели** | | **Вид изобразительного творчества** | **Наименование тематического блока** | **Образовательный комплекс и время работы** | |
| **Первая половина дня** | **Вторая половина дня** |
| **1** | | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1  Не-  де  ля | ПН | Конструктивное творчество в конструировании | Неживая природа |  | Дополнительный 1,5-2 г.: от 6 мин 2-3 г.: от 8 мин 3-4 г.: от 10 мин |
| ВТ | Пластическое творчество | Животный мир |  | Дополнительный 1,5-2 г.: от 6 мин 2-3 г.: от 8 мин 3-4 г.: от 10 мин |
| СР | Живописно-графическое творчество | Растительный мир | Интенсивный  1,5-2 г.: 10-12 мин  2-3 г.: 12-15 мин  3-4 г.: 15-20 мин |  |
| ЧТ | Декоративное творчество | Мир человека |  | Дополнительный 1,5-2 г.: от 6 мин 2-3 г.: от 8 мин 3-4 г.: от 10 мин |
|  | ПТ | Знакомство с книжной иллюстрацией | Свободный выбор |  | Коррекционный  1,5-2 г.: от 6 мин 2-3 г.: от 8 мин 3-4 г.: от 10 мин  Домашний  1,5-2 г.: от 15 мин  2-3 г.: от 20 мин  3-4 г.: от 25 мин |
| 2  не  де  ля | ПН | Живописно-графическое творчество | Животный мир |  | Дополнительный 1,5-2 г.: от 6 мин 2-3 г.: от 8 мин 3-4 г.: от 10 мин  Избирательный  3-4 г.: от 8 мин |
| ВТ | Знакомство с книжной иллюстрацией | Неживая природа |  | Дополнительный 1,5-2 г.: от 6 мин 2-3 г.: от 8 мин 3-4 г.: от 10 мин |
| СР | Декоративное творчество | Свободный выбор |  | Дополнительный 1,5-2 г.: от 6 мин 2-3 г.: от 8 мин 3-4 г.: от 10 мин |
| ЧТ | Пластическое творчество | Мир человека | Интенсивный  1,5-2 г.: 10-12 мин  2-3 г.: 12-15 мин  3-4 г.: 15-20 мин |  |
| ПТ | Конструктивное творчество в аппликации | Растительный мир |  | Коррекционный  1,5-2 г.: от 6 мин 2-3 г.: от 8 мин 3-4 г.: от 10 мин  Домашний  1,5-2 г.: от 15 мин  2-3 г.: от 20 мин  3-4 г.: от 25 мин |
| 3  не  де  ля | ПН | Пластическое творчество | Свободный выбор |  | Дополнительный 1,5-2 г.: от 6 мин 2-3 г.: от 8 мин 3-4 г.: от 10 мин |
| ВТ | Декоративное творчество | Неживая природа | Интенсивный  1,5-2 г.: 10-12 мин  2-3 г.: 12-15 мин  3-4 г.: 15-20 мин  Избирательный  3-4 г.: от 8 мин |  |
| СР | Знакомство с книжной иллюстрацией | Растительный мир |  | Дополнительный 1,5-2 г.: от 6 мин 2-3 г.: от 8 мин 3-4 г.: от 10 мин |
| ЧТ | Конструктивное творчество | Животный мир |  | Дополнительный 1,5-2 г.: от 6 мин 2-3 г.: от 8 мин 3-4 г.: от 10 мин |
| ПТ | Живописно графическое творчество | Мир человека |  | Коррекционный  1,5-2 г.: от 6 мин 2-3 г.: от 8 мин 3-4 г.: от 10 мин  Домашний  1,5-2 г.: от 15 мин  2-3 г.: от 20 мин  3-4 г.: от 25 мин |
| 4-я  не  де  ля | ПН | Декоративное творчество | Растительный мир |  | Дополнительный 1,5-2 г.: от 6 мин 2-3 г.: от 8 мин 3-4 г.: от 10 мин |
| ВТ | Знакомство с книжной иллюстрацией | Животный мир |  | Дополнительный 1,5-2 г.: от 6 мин 2-3 г.: от 8 мин 3-4 г.: от 10 мин |
| СР | Конструктивное творчество | Мир человека |  | Дополнительный 1,5-2 г.: от 6 мин 2-3 г.: от 8 мин 3-4 г.: от 10 мин |
| ЧТ | Живописно-графическое творчество | Свободный выбор |  | Дополнительный 1,5-2 г.: от 6 мин 2-3 г.: от 8 мин 3-4 г.: от 10 мин  Избирательный  3-4 г.: от 8 мин |
| ПТ | Пластическое творчество | Неживая природа |  | Коррекционный  1,5-2 г.: от 6 мин 2-3 г.: от 8 мин 3-4 г.: от 10 мин  Домашний  1,5-2 г.: от 15 мин  2-3 г.: от 20 мин  3-4 г.: от 25 мин |
| 5-я не  де  ля | ПН | Знакомство с книжной иллюстрацией | Мир человека |  | Дополнительный 1,5-2 г.: от 6 мин 2-3 г.: от 8 мин 3-4 г.: от 10 мин  Избирательный  3-4 г.: от 8 мин |
| ВТ | Конструктивное творчество | Свободный выбор | Интенсивный  1,5-2 г.: 10-12 мин  2-3 г.: 12-15 мин  3-4 г.: 15-20 мин |  |
| СР | Живописно –графическое творчество | Неживая природа |  | Дополнительный 1,5-2 г.: от 6 мин 2-3 г.: от 8 мин 3-4 г.: от 10 мин |
| ЧТ | Пластическое творчество | Растительный мир |  | Дополнительный 1,5-2 г.: от 6 мин 2-3 г.: от 8 мин 3-4 г.: от 10 мин |
| ПТ | Декоративное творчество | Животный мир |  | Коррекционный  1,5-2 г.: от 6 мин 2-3 г.: от 8 мин 3-4 г.: от 10 мин  Домашний  1,5-2 г.: от 15 мин  2-3 г.: от 20 мин  3-4 г.: от 25 мин |

**Примерный план работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста**

(парциальная программа как самостоятельное звено образовательного процесса)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **Компоненты программы** | | | |
| **Недели и дни недели** | | **Вид изобразительного творчества** | **Наименование тематического блока** | **Образовательный комплекс и время работы** | |
| **Первая половина дня** | **Вторая половина дня** |
| **1** | | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1  не  де  ля | ПН | Декоративное творчество | Мир человека |  | Дополнительный  4-5 лет: от 16 мин  5-6 лет: от 18 мин  6-7 лет: от 20 мин |
| ВТ | Конструктивное творчество в конструировании | Животный мир | Интенсивный  4-5 лет: 30-35 мин  5-6 лет: 35-40 мин  6-7 лет: 40-45 мин |  |
| СР | Живописно-графическое творчество | Растительный мир |  | Дополнительный  4-5 лет: от 16 мин  5-6 лет: от 18 мин  6-7 лет: от 20 мин  Избирательный  4-5 лет: от 10 мин  5-6 лет: от 13 мин  6-7 лет: от 16 мин |
| ЧТ | Пластическое творчество | Неживая природа | Интенсивный  4-5 лет: 30-35 мин  5-6 лет: 35-40 мин  6-7 лет: 40-45 мин |  |
| ПТ | Знакомство с произведениями искусства | Свободный выбор |  | Коррекционный  4-5 лет: от 17 мин  5-6 лет: от 20 мин  6-7 лет: от 25 мин  Домашний  4-5 лет: от 20 мин  5-6 лет: от 25 мин  6-7 лет: от 35 мин |
| 2  не  де  ля | ПН | Конструктивное творчество в конструировании | Мир человека |  | Дополнительный  4-5 лет: от 16 мин  5-6 лет: от 18 мин  6-7 лет: от 20 мин |
| ВТ | Декоративное творчество | Свободный выбор | Интенсивный  4-5 лет: 30-35 мин  5-6 лет: 35-40 мин  6-7 лет: 40-45 мин |  |
| СР | Живописно-графическое творчество | Животный мир | Интенсивный  4-5 лет: 30-35 мин  5-6 лет: 35-40 мин  6-7 лет: 40-45 мин |  |
| ЧТ | Знакомство с произведениями искусства | Неживая природа |  | Дополнительный  4-5 лет: от 16 мин  5-6 лет: от 18 мин  6-7 лет: от 20 мин |
| ПТ | Пластическое творчество | Растительный мир |  | Коррекционный  4-5 лет: от 17 мин  5-6 лет: от 20 мин  6-7 лет: от 25 мин  Домашний  4-5 лет: от 20 мин  5-6 лет: от 25 мин  6-7 лет: от 35 мин |
| 3  не  де  ля | ПН | Конструктивное творчество в аппликации | Свободный выбор | Интенсивный  4-5 лет: 30-35 мин  5-6 лет: 35-40 мин  6-7 лет: 40-45 мин |  |
| ВТ | Декоративное творчество | Неживая природа |  | Дополнительный  4-5 лет: от 16 мин  5-6 лет: от 18 мин  6-7 лет: от 20 мин  Избирательный  4-5 лет: от 10 мин  5-6 лет: от 13 мин  6-7 лет: от 16 мин |
| СР | Знакомство с произведениями искусства | Растительный мир |  | Дополнительный  4-5 лет: от 16 мин  5-6 лет: от 18 мин  6-7 лет: от 20 мин |
| ЧТ | Пластическое творчество | Животный мир | Интенсивный  4-5 лет: 30-35 мин  5-6 лет: 35-40 мин  6-7 лет: 40-45 мин |  |
| ПТ | Живописно-графическое творчество | Мир человека |  | Коррекционный  4-5 лет: от 17 мин  5-6 лет: от 20 мин  6-7 лет: от 25 мин  Домашний  4-5 лет: от 20 мин  5-6 лет: от 25 мин  6-7 лет: от 35 мин |
| 4  не  де  ля | ПН | Живописно-графическое творчество | Свободный выбор |  | Дополнительный  4-5 лет: от 16 мин  5-6 лет: от 18 мин  6-7 лет: от 20 мин |
| ВТ | Декоративное творчество | Растительный мир | Интенсивный  4-5 лет: 30-35 мин  5-6 лет: 35-40 мин  6-7 лет: 40-45 мин |  |
| СР | Знакомство с произведениями искусства | Животный мир |  | Дополнительный  4-5 лет: от 16 мин  5-6 лет: от 18 мин  6-7 лет: от 20 мин  Избирательный  4-5 лет: от 10 мин  5-6 лет: от 13 мин  6-7 лет: от 16 мин |
| ЧТ | Пластическое творчество | Мир человека | Интенсивный  4-5 лет: 30-35 мин  5-6 лет: 35-40 мин  6-7 лет: 40-45 мин |  |
| ПТ | Конструктивное творчество в аппликации | Неживая природа |  | Коррекционный  4-5 лет: от 17 мин  5-6 лет: от 20 мин  6-7 лет: от 25 мин  Домашний  4-5 лет: от 20 мин  5-6 лет: от 25 мин  6-7 лет: от 35 мин |
| 5  не  де  ля | ПН | Конструктивное творчество в аппликации | Растительный мир | Интенсивный  4-5 лет: 30-35 мин  5-6 лет: 35-40 мин  6-7 лет: 40-45 мин |  |
| ВТ | Пластическое творчество | Свободный выбор |  | Дополнительный  4-5 лет: от 16 мин  5-6 лет: от 18 мин  6-7 лет: от 20 мин  Избирательный  4-5 лет: от 10 мин  5-6 лет: от 13 мин  6-7 лет: от 16 мин |
| СР | Живописно-графическое творчество | Неживая природа | Интенсивный  4-5 лет: 30-35 мин  5-6 лет: 35-40 мин  6-7 лет: 40-45 мин |  |
| ЧТ | Знакомство с произведениями искусства | Мир человека |  | Дополнительный  4-5 лет: от 16 мин  5-6 лет: от 18 мин  6-7 лет: от 20 мин |
| ПТ | Декоративное творчество | Животный мир |  | Коррекционный  4-5 лет: от 17 мин  5-6 лет: от 20 мин  6-7 лет: от 25 мин  Домашний  4-5 лет: от 20 мин  5-6 лет: от 25 мин  6-7 лет: от 35 мин |

**Модель организации игровой деятельности в ДОУ по всем возрастным группам (Приложение 3.)**

**3.7 Особенности традиционных событий, праздников,**

**мероприятий в ДОУ**

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ**.**

Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

* явлениям нравственной жизни ребенка;
* окружающей природе;
* миру искусства и литературы;
* традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
* событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родное село, День народного единства, День защитника Отечества и др.);
* сезонным явлениям;
* народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями.

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей;

Основой данного раздела является годовой план, тематика которого ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

* явлениям нравственной жизни ребенка (День Семьи, доброты, друзей и др.)
* окружающей природе;
* миру искусства и литературы (Дни поэзии, детской книги, театра и др.);
* традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, Праздник весны и труда, День космонавтики и др.);
* событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (День Государст­венного флага, День России, День защитника Отечества).

**3.8 Краткая презентация основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад п. Южный»**

Программа включает три основных раздела:

- целевой

- содержательный

- организационный

Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад п. Южный» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) и на основе примерной основной общеобразовательной программ «Детство», Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и парциальной программы «Шаг в искусство» С.В. Погодиной.

Содержание программы выстроено в соответствии с актуальными интересами современных дошкольников и направлено на их взаимодействие с разными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, миром природы, предметным и социальным миром, игровой, гигиенической, бытовой и двигательной культуры. Такое широкое культурно-образовательное содержание становится основой для развития познавательных и творческих способностей, для удовлетворения индивидуальных склонностей и интересов детей на разных ступенях дошкольного детства.

Целевой раздел включает в себя пояснительную записку и планируемые результаты освоения программы.

Результаты освоения образовательной программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования: ребенок

овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности; у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей. Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативная часть). Обязательная часть Программы отражает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех пяти образовательных областях. Обязательная часть разработана на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство».

Включает: описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов развитие детской инициативы и самостоятельности, особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Цель взаимодействия педагогического коллектива МБДОУ с семьей заключается в обеспечении разносторонней поддержки воспитательного потенциала семьи, помощи родителям в осознании самоценности дошкольного периода детства как базиса для всей

последующей жизни человека.

Принципы руководства взаимодействием общественного и семейного воспитания:

* ценностного отношения к детству как части духовной жизни семьи, что является источником развития и ребенка, и взрослого.
* деятельностный в отношениях «педагог-семья».
* интеграции внешних и внутренних факторов повышения воспитательного потенциала семьи.
* доверительных отношений в системе «семья - МБДОУ», включающий готовность сторон доверять компетентности друг друга.
* разграничение ответственности между педагогом и родителем как партнерами по общению, каждый из которых несет персональную долю ответственности в рамках своей социальной роли.
* комплексности целостное видение воспитательной компетентности родителей.

Коррекционно-развивающая работа в группах дошкольного образования МБДОУ.

В содержательном разделе отражено Приоритетное направление деятельности МБДОУ, заключающееся в укреплении здоровья детей дошкольного возраста и формировании ценностного отношения к собственному здоровью. Вариативная часть Программы отражает развитие детей в организации дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению. Выбор данного направления для части, формируемой участниками образовательного процесса, соответствует потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива.

Организационный раздел содержит описание материально-технического обеспечения Программы: обеспеченности методическими материалами и

средствами обучения и воспитания. Включает режим дня, учебный план, особенности традиционных событий, праздников, мероприятий; особенности организации развивающей предметно-­пространственной среды в групповых помещениях дошкольного учреждения.

**Приложение № 1**

Мониторинг образовательного процесса итоговая таблица

Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения мониторинга\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя, фамилия ребенка | физическое развитие | познавательно-речевое развитие | социально-личностное развитие | художественно-эстетическое развитие | итоговый результат |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Мониторинг образовательного процесса Художественно-эстетическое развитие (изобразительная деятельность)

Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения мониторинга\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя, фамилия ребенка | рисование | лепка | аппликация | художественный труд | итоговый результат |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Мониторинг образовательного процесса Речевое развитие (развитие речи)

Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения мониторинга\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя, фамилия ребенка | словарная работа | обучение грамоте | грамматический строй речи | связна речь (диалогическая и монологическая) | итоговый результат |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Мониторинг образовательного процесса Познавательное развитие

Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения мониторинга\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя, фамилия ребенка | развитие элементарных математических представлений | развитие кругозора и познавательно-исследовательской деятельности | сенсорное развитие | формирование целостной картины мира, расширение кругозора | итоговый результат |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Мониторинг образовательного процесса Художественно-эстетическое развитие (восприятие художественной литературы и фольклора)

Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения мониторинга\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя, фамилия ребенка | Формирование первичных ценностных представлений | Формирование представлений о жанровых особенностях литературных произведений | Владение литературным языком, образной речью | итоговый результат |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Мониторинг образовательного процесса социально-личностное развитие

Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения мониторинга\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя, фамилия ребенка | эмоциональность, отзывчивость | овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми | способность управлять своим поведением и планировать действия | представление о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе | овладение предпосылками учебной деятельности | итоговый результат |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Оценка уровня развития:

1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты;

2 балла – отдельные компоненты не развиты;

3 балла – соответствует возрасту;

4 балла – высокий уровень развития.

Мониторинг образовательного процесса музыкального развития

1 младшая группа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Фамилия, имя ребенка | Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий-низкий) | | Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы | | Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки | | Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук | | Называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, | | Итоговый показатель  (среднее значение) | |
|  |  | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Мониторинг образовательного процесса

2 младшая группа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Фамилия, имя ребенка | Слушает музыкальное произведение до конца | | Узнает знакомые мелодии | | Различает звуки по высоте (в пределах октавы) | | Замечает изменения в музыке (громко-тихо) | | Поет,не отставая и не опережая других | | Умеет выполнять танцевальные определенные танцевальные движения | | Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан) | | Итоговый показатель (среднее значение) | |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Мониторинг образовательного процесса музыкального развития

Средняя группа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Фамилия, имя ребенка | Узнает песни по мелодии. | | Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы). | | Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми—начинать и заканчивать пение. | | Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно ме­няя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения | | Умеет выполнять определенные танцевальные движения. Может выполнять движения с предметами | | Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке | |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Мониторинг образовательного процесса музыкального развития

Старшая группа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Фамилия, имя ребенка | | | Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); | | | | Различает звучание инструментов (фортепиано, скрипка) | | | | Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты) | | | | Поет без напряжения, плавно; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении муз. инструмента | | | |
| 1 |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 2 |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 3 |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 4 |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 5 |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 6 |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 7 |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 8 |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 9 |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки | | | Выполняет определенные танцевальные движения | | | | Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям | | | | Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей | | | | Итоговый показатель (среднее значение) | | | | №п\п |
|  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 1 |
|  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 2 |
|  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 3 |
|  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 4 |
|  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 5 |
|  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 6 |
|  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 7 |
|  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 8 |
|  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 9 |
|  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 10 |
|  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 11 |
|  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 12 |
|  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 13 |
|  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 14 |

Мониторинг образовательного процесса музыкального развития

Подготовительная группа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Фамилия, имя ребенка | | | | Узнает мелодию Государственного гимна РФ | | | Определяет жанр прослушанного произведения и инструмент | | | | Определяет общее настроение, характер музыкального произведения | | | | Различает части музыкального произведения | | | | Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию | | | |
| 1 |  | | | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 2 |  | | | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 3 |  | | | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 4 |  | | | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 5 |  | | | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 6 |  | | | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 7 |  | | | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 8 |  | | | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 9 |  | | | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 10 |  | | | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 11 |  | | | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него | | | Умеет выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; передавать несложный ритмический рисунок | | | Умеет выполнять определенные танцевальные движения | | | | | Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах | | | | Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных ДМИ несложные песни и мелодии | | | | Итоговый показатель (среднее значение) | | | | №п\п |
|  | |  |  |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 1 |
|  | |  |  |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 2 |
|  | |  |  |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 3 |
|  | |  |  |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 4 |
|  | |  |  |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 5 |
|  | |  |  |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 6 |
|  | |  |  |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 7 |
|  | |  |  |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 8 |
|  | |  |  |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 9 |
|  | |  |  |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 10 |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Приложение 2*** | |
| **Образовательные области** | **Программно-методический комплекс** |
| Социально-коммуникативное развитие | «Театр на столе», И.М. Петрова, «Детство-пресс», 2006г.;  «Сенсомоторное развитие детей дошкольного возраста», Н.В. Нищева, «Детство-пресс», 2011 г.;  «Инновационные процессы в ДУ компенсирующего вида», С.М. Босова, Л.Н. Коротовских, «Детство-пресс», 2011 г.;  «Играем сказку», Л.Б. Дерягина, «Детство-пресс», 2010г.;  «Развивающие занятия с детьми 3-4, 4-5, 5-6, 6-7», под ред. Л.А. Парамоновой, «Дошкольное детство», 2009 г.;  «Комплексные занятия по программе «Детство», Т.М. Бондаренко, «Учитель»,2017г.  «Организация полноценной речевой деятельности в детском саду», О.М. Ельцова, Н.Н. Горбачевская, «Детство-пресс», 2008г.;  «Пальчиковые игры и упражнения для детей 2-7 лет», Т.В. Калинина, «Учитель», 2011г.;  «Образовательная область «Социализация», Т.И. Бабаева, Т.А. Березина, «Детство-пресс», 2012г.;  «Образовательная область «Комуникация», О.Н. Сомкова, «Детство-пресс», 2012г.;  «Образовательная область «Безопасность», В.А. Деркунская, Т.Г. Гусарова, «Детство-пресс2, 2012г.;  «Истоки народной культуры», И.Г. Гаврилова, «Детство-пресс», 2010г.;  «Игровые ситуации, игры, этюды», Т.И.Бабаева, Л.С. Римашевская, «Детство-прексс», 2012г.;  «Методика работы со сказкой», Л.В. Рыжова, «Детство-пресс», 2011г..  **«**Образовательная область «Труд», М.В. Крулехт, «Детство-пресс», 2012г. |
| Познавательное развитие | «Комплексные занятия по программе «Детство», Т.М. Бондаренко, «Учитель»,2017г.  «Развивающие занятия с детьми 3-4, 4-5, 5-6, 6-7», под ред. Л.А.  Парамоновой, «Дошкольное детство», 2009 г.;  «Обучение математики в ДОУ»,А.В.Белошистая, «айрис-пресс», 2005г.;  «Формирование элементарных математических представлений», О.Е. Громова, «ТЦ Сфера»,2005г.;  «ФЭМП (средняя, старшая, подготовительная группы )» соответствует ФГОС, И.А. Помораева, В.А.Позина, «Мозайка-синтез», 2014-2015 г.;  «Математика от 3 до 7», З.А. Михайлова, «Детство-пресс», 1999г.;  «Вариативные формы организации предшкольного образования», О.В. Бережнова, «Детство-пресс», 2011г.;  «Маленькими шагами в большой мир знаний», И.П. Афанасьева, «Детство-пресс», 2005г.;  «Методика познавательно-творческого развития дошкольников», Т.Г. Харько, «Детство-пресс», 2012г.;  «Экологическое развитие детей», М.Д. Маханева, «АРКТИ», 2004г.;  «Обучение детей дошкольного возраста ПДД», Т.И. Данилова, «Детство-пресс», 2009г.;  Образовательная область «Познание», З.А.Михайлова, М.Н.Полякова, «Детство-пресс», 2013г.;  «На прогулку детский сад», Н.В.Нищева, «Детство-пресс», 2013г.;  «Мы» программа экологического образования детей», Н.Н. Кондратьева, «Детство-пресс», 2006г.; |
| Речевое развитие | «Комплексные занятия по программе «Детство», Т.М. Бондаренко, «Учитель»,2017г.  «Развивающие занятия с детьми 3-4, 4-5, 5-6, 6-7», под ред. Л.А.  Парамоновой, «Дошкольное детство», 2009 г.;  «Развитие словаря дошкольника в играх», О.Ю. Филимонова, «Детство-пресс», 2007г.;  «Развитие связной речи у детей дошкольного возраста. Формирование навыков пересказа», «Детство-пресс», 2010г.;  «Хрестоматия для младшей (средней, старшей, подготовительной) группы», М.В. Юдаева, «Самовар»,2014г.; |
| Художественно-эстетическое развитие | **Музыкальная** **деятельность:**  «Музыкальное развитие детей от 2 до 7 лет по программе «Детство», И.М. Сучкова, Г.В. Головнева, Е.А. Лысова, «Учитель», 2010г.;  «образовательная область «Музыка», А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, «Детство-пресс»,2012г.  **Изобразительная деятельность:**  «Комплексные занятия по программе «Детство», Т.М. Бондаренко, «Учитель»,2017г.  «Развивающие занятия с детьми 3-4, 4-5, 5-6, 6-7», под ред. Л.А.  Парамоновой, «Дошкольное детство», 2009 г.;  «Образовательная область «Художественное творчество», А.М. Вербенец, «Детство-пресс», 2012г.;  «Игры с цветом», Н.В. Дубровская, «Детство-пресс»,2005г.;  «Знакомство детей с русским народным творчеством», Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, «Детство-пресс», 2008г.;  **Восприятие художественной литературы и фольклора:**  «Хрестоматия для младшей (средней, старшей, подготовительной) группы», М.В. Юдаева, «Самовар»,2014г.;  «Хрестоматия для детей 4-5 лет (6-7)» часть 1, 2, Т.А.Чернобай, В.В. Суханова, «ООИПКРО», 2005г.; |
| Физическое развитие | «Физическое развитие детей 2-7 лет по программе «Детство», И.М. Сучкова, Е.А. Мартынова, «Учитель», 2011 г.;  «Подвижные игры с бегом для детей 4-7 лет», Е.А. Сочеванова, «Детство-пресс», 2008г.;  Образовательная область «Здоровье», В.А. Деркунская, «Детство-пресс», 2012г.;  «Пальчиковые игры и упражнения для детей 2-7 лет», Т.В. Калинина, «Учитель», 2011г.. |
| Парциальная программа интегрировано включает в себя все образовательные области | «Шаг в искусство» парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников, С.В. Погодина, ООО «ВАКО», 2016г.;  «Шаг в искусство» Методические рекомендации по реализации программы,  С.В. Погодина, ООО «ВАКО», 2016г.;  «Шаг в искусство» тематическое планирование блок «Неживая природа», С.В. Погодина, ООО «ВАКО», 2016г.;  «Шаг в искусство» тематическое планирование блок «Животный мир», С.В. Погодина, ООО «ВАКО», 2016г.;  «Шаг в искусство» тематическое планирование блок «Мир человека», С.В. Погодина, ООО «ВАКО», 2016г.;  «Шаг в искусство» тематическое планирование блок «Растительный мир», С.В. Погодина, ООО «ВАКО», 2016г.; |

**Приложение № 3**

**Циклограмма игровой деятельности в младшей разновозрастной группе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **I половина дня** | **I и II прогулка** | **II половина дня** |
| Понедельник | 1. Дидактические игры по сенсорике    (цвет, форма, величина)  2. Развивающие игры (общение)  3. КГН прием пищи)  4. Подвижная игра (1)  5. Пальчиковые игры | 1. Подвижные игры (2-3)  2. Трудовые поручения  3. Наблюдения  4. Сюжетно-ролевые игры с выносным оборудованием  5. Индивидуальная работа по основным движениям (ходьба, бег) | 1. Изо деятельность  2. Работа в уголке ряжения  3. Сюжетно-ролевые игры дидактич. типа «Оденем куклу», «Уложим Таню спать»  4. Трудовые поручения и наблюдения в уголке природы  5. Строительные игры |
| Вторник | 1.  Дидактические игры по ЗКР  2. Навыки культуры поведения (НКП)  3. Беседы о семье, игрушках  4. КГН (умывание)  5. П/игра, пальчиковые игры | 1. П/игры (2-3), в т.ч. хороводные  2. Трудовые поручения  3. Наблюдения (за растениями, природными явлениями)  4. Дидактич. игры, сюжетно-ролевые игры  5. Индивид.работа по основным движениям (ползание, лазание, прыжки) | 1. Дидактические игры по сенсорике  2. Музыкальная деятельность (дидактические игры, игры-забавы, хороводные)  3. Сюжетно-ролевые игры  4. Дидактич. настольно-печатные игры  5. Игры с водой, песком и снегом |
| Среда | 1. Подвижная игра  2. Дидактич. игры на свойства и качества предметов  3. Культурно-гигиен.навыки (самообслуживание), НКП  4. Пальчиковые игры  5. Коммуникативные игры | 1. Подвижные игры (2-3)  2. Трудовые поручения  3. Наблюдения  4. Дидактические игры, сюжетно-ролевые  5. Индивидуальная работа по физическому развитию | 1. Почитай-ка (чтение, игры-драматизац.)  2. Физическое воспитание (в центре) – индивидуальная работа в группе  3. Сюжетно-ролевые игры  4. Труд (самообслуживание)  5. Изодеятельность (индив. работа) лепка |
| Четверг | 1. Музыкально-дидактич. игры  2. Подвижная игра  3. КГН (прием пищи), НКП (за столом)  4. Мелкая моторика  5. Беседы о труде взрослых (няня, врач, повар и т.п.) | 1. Подвижные игры (2-3)  2. Трудовые поручения  3. Наблюдения  4. Игры (дидактич., сюжетно-ролевые)  5. Индивид.работа по основным движениям | 1. Сюжетно-ролевая игра  2. Развивающие игры (внимание, память, воображение, восприятие)  3. Коммуникативные игры  4. Строительно-конструктивные игры  5. Игры с природным материалом |
| Пятница | 1. Строительные игры  2. Подвижная игра  3. Пальчиковая игра  4. Речевые игры  5. КГН (умывание, НКП) | 1. Подвижные игры (2-3)  2. Трудовые поручения  3. Наблюдения  4. Дидактические игры, сюжетно-ролевые  5. Индивидуальная работа по физическому развитию | 1. Развлечения  2. Сюжетно-ролевая игра  3. Игры-драматизации  4. Труд (мытье игрушек)  5. Индивидуальные наблюдения в уголке природы |

**Циклограмма игровой деятельности в старшей разновозрастной группе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **I половина дня** | **I и II прогулки** | **II половина дня** |
| понедельник | 1.        Дидактическая игра (1) –экология  2.        Подвижная игра (1)  3.        Пальчиковая игра (1)  4.        Хороводная игра (1)  5.        Коммуникативная игра (1) | 1.        Подвижная игра (3-4)  2.        Сюжетно-ролевая игра (2-3)  3.        Дидактическая игра (экология) (1)  4.        Игра – экспериментирование (1)  5.        Спортивное упражнение (ходьба на лыжах, ходьба, бег) | 1.        Сюжетно-ролевая игра (1)  2.        Дидактическая игра (1-2)  3.        Пальчиковая игра (1)  4.        Строительно-конструкт. игра (1-2)  5.         Игра - драматизация (1)  6.        Игры с бумагой/ с природным материалом |
| вторник | Дидактическая игра по развитию речи (1)  Подвижная игра (1)  Пальчиковая игра (1-2)  Игра – экспериментирование (1)  Сюжетно-ролевая игра (1) | Дидактическая игра по развитию речи (1)   Подвижная игра (3-4)  Игра – экспериментирование (1)  Сюжетно- ролевая игра (1)  Спортивное упражнение (катание на санках)  Индивидуальная работа по основным движениям (бросание, ловля, метание) | 1.        Режиссерская игра  2.        Дидактическая игра (1-2)  3.        Подвижная игра (1)  4.        Пальчиковая игра (1-2)  5.        Строительно – конструкт. игра (1-2)  6.        Хороводная игра |
| среда | 1.        Дидактическая игра по математике (1)  2.        Подвижная игра (1)  3.        Игра с бумагой (1)  4.        Пальчиковая игра (2-3)  5.        Коммуникативная игра (1) | 1.        Подвижная игра (3-4)  2.        Сюжетно- ролевая игра (1)  3.        Дидактическая игра (по математике)  4.        Спортивное упражнение (горка) | 1.        Игра – фантазия  2.        Игра – головоломка  3.        Строительно – конструкт. игра (1)  4.        Игра – экспериментирование (1)  5.        Сюжетно – ролевая игра (1)  6.        Пальчиковая игра (1) |
| четверг | 1.        Музыкально – дидактическая игра  2.        Подвижная игра (1)  3.        Строительно – конструкт. игра (1)  4.        Хороводная игра (1)  5.        Пальчиковая игра (2-3) | 1.        Дидактическая игра (искусство)  2.        Подвижная игра (3)  3.        Игра – экспериментирование (1)  4.        Сюжетно – ролевая игра (1) | 1.        Театрализованная игра  2.        Изо – деятельность  3.        Подвижная игра (народная) (1-2)  4.        Строительно – конструкт. игра (1)  5.        Игра с бумагой / с природным материалом (1)  6.        Пальчиковая игра (1) |
| пятница | 1.        Дидактическая игра по ОБЖ  2.        Подвижная игра (1)  3.        Игра – экспериментирование (1)  4.        Игра с бумагой (1)  5.        Пальчиковая игра (2-3) | 1.        Дидактическая игра «Здоровье»  2.        Подвижная игра (3)  3.        Хороводная игра (2)  4.        Коммуникативная игра (1)  5.        Игры – соревнования, эстафеты | 1.        Развлечение  2.        Подвижная игра (1)  3.        Строительно – конструкт. игра (1)  4.        Сюжетно – ролевая игра  5.        Игры в центре физического воспитания |